



أصائل.. مجلة الأصالة و التراث
Assayel.. Cultural & Heritage Magazine



ضيافة أتانا الأشخنة
روعة المكان وتميز الخدمة

البلد الأكثر هدوءاً
في الشرق الأوسط

صاحب السمو السيد
أسعد بن طارق آل سعيد

المؤتمر الدولي الأول
لالتقاط الاوتاد بالاتصال المرثي



سكاي دويلر الجديدة

سكاي دويلر هي الساعة الكلاسيكية للمسافرين حول العالم، التي تتميز بتقويمها السنوي الثوري "ساروس"، وتمزج بين التطور التكنولوجي وسهولة الاستخدام، كما زُوِّدت الآن ولأول مرة بسوار أويسترفلكس الحصري، لتُواصل تراث رولكس من الإبداع اللامتناهي.

#Perpetual



مينى الأفق، الطابق الإرضي، ٢، ميني رقم، ٢٨٢٥، بجانب جرائد حياة، طريق رقم ٣٦،
شاطئ القمر، مسقط، سلطنة عمان
هاتف: ٢٤٦٩٩١٧٣ (+٩٦٨)، فاكس: ٢٤٦٩٩١٧١ (+٩٦٨)، الرقم المجاني: ٨٠٠٧٥٠٠٠، بريد إلكتروني: krwatches@krom،
www.khimjiswatches.com، أوقات المعرض: ٩:٠٠ صباحاً إلى ٤:٣٠ ظهراً و ٩:٠٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً، (السبت إلى الخميس)



أويستر بربتشوال سكاي دويلر الجديدة



WE MAKE GOOD HEALTH HAPPEN!

We take pride in giving you the very best by offering impeccable and trusted service over the past 50 years!

Our store is built on the pillars of trust, faith and belief.
We believe in giving products that you can safely rely on!

- 100% product availability • 70 Stores across the nation
- Qualified personnel • Professional know-how



Muscat Pharmacy & Stores LLC

Certified since 1999

We bring good health to you!

PO Box 438, Postal Code 100, Muscat, Sultanate of Oman.

Tel.: (+968) 24814501 Fax: (+968) 24815202

E-mail: mphq@mpmct.com Web: www.muscatpharmacy.om



Connect with us!

@muscatpharmacy

ISO 9001

BUREAU VERITAS
Certification



ماتلارین ماسکات
موسکات، سلطنة عمان
71557942 مسقط - الحديدة

Prepare.
Commit.
Belong.

muscat.mclaren.com



ولدت على الحلبة. الآن في مسقط.

McLaren
MUSCAT



المزينة من بنك مسقط جوائز زبائن أصالة للأعمال المصرفية المميزة

مجموع الجوائز

٣,٠٥٠,٠٠٠ ر.ع

مكانكم محفوظ

جوائز شهرية - ٢٥,٠٠٠ ر.ع لكل فائز (١٠ فائزين) | جوائز منتصف العام - ٢٥,٠٠٠ ر.ع لكل فائز (٥ فائزين)

جوائز منتصف العام الخاصة - ٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز (٣ فائزين) | جوائز نهاية العام - ٢٥,٠٠٠ ر.ع لكل فائز (٥ فائزين)

جوائز نهاية العام الخاصة - ٥٠,٠٠٠ ر.ع لكل فائز (٣ فائزين)

تفضل بزيارة Bit.ly/Almazayona لمعرفة المزيد. تطبيق الشروط والأحكام.

بنك مسقط. أفضل كل يوم.

تم التحقق من مخطط جوائز المزينة من بنك مسقط من قبل شركة Deloitte
تطبيق الشروط والأحكام، بسري لغاية ٣١ ديسمبر ٢٠٢٠ - لا توفر المزينة حسابات توفير بالفوائد. حسابات التوفير بالفوائد من بنك مسقط وخطة تمار للتوفير متاحة بصورة منفصلة. لمعرفة شروط الأهلية وبرنامج الجوائز يرجى الرجوع إلى الشروط والأحكام المتوفرة على الموقع bankmuscat.com



محمد بن عيسى الفيروز
Mohammed Issa Alfairuz



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

(خليك في البيت)

عبارة شاع ذكرها، وانتشر في الأفق، إلى حد التواتر المفيد لليقين.

ضروري جدا؛ لأن عجلة الحياة لا بد لها أن تستمر في الدوران، ولكن بصذر وتعقل، ومن هنا ينبغي التعايش اليقظ مع هذه الجائحة، فلا إفراط ولا تفريط.

أصايل تقدم إليكم - كعادتها - باقة متميزة من القراءات في الأصالة والتراث؛ فلعلها تُرضي ذائقكم القرائية، ومن أبرز المواضيع التي تشد الانتباه في هذا الإصدار موضوع يتعلق بالخيل، وهو: دور النور في تربية الخيول، ومواضيع غيرها تتعلق ببعض من بقاع عمان الماجدة، مثل: ولاية أدم ساكبية عُمان وجنة فيحاء في قلب الصحراء، وعبري المدينة الواعدة كما عبر عنها المغفور له جلالة السلطان قابوس - طيب الله ثراه -، وهناك مواضيع أخرى تتعلق بالأفلاج العمانية، وغيرها من المعالم التاريخية مثل بيت العجائب في زنجبار، وما يفوح به من رائحة أجدادنا السلاطين العظماء.

قراءة ممتعة أرجوها لكم

خليك في البيت

مع أصدق الدعوات بأن يفرج الله تعالى هذا الكرب عن جميع البشرية.

إن المتأمل في فلسفة هذه العبارة، وعلى الرغم من قصرها يجد فيها دروسا وبلاغة جمة، ولعل من جملة الشواهد الدالة على ذلك أنها تلخص مجمل النصيحة العقلانية التي ينبغي الأخذ بها في زمن الكورونا، فإن من أخذ بها نجح في حماية نفسه وأسرته ومجتمعه من الإصابة بهذا الداء الغضال، ومن أعرض عنها أو من يفكر في الإعراض عن الأخذ بأسبابها فلربما يلاقى ما لا تُحمد عقباه، وقانا الله تعالى وإياكم كل مكروه وبلاء.

لذلك علينا أعرائي القراء أن نسير مع التوجيهات العامة للجنة العليا المكلفة بالتعامل مع تطورات جائحة كورونا التي ما تزال تؤكد على ضرورة الأخذ بهذه العبارة «خليك في البيت» وما يتعلق بها من أسباب ومسببات؛ حماية للمجتمع وحفاظا على حياة الإنسان، وبطبيعة الحال فهذا يتطلب تقليص مرات الخروج من المنزل إلى أكبر عدد ممكن إلا للضرورة القصوى، وإذا ما اقتضت الضرورة الخروج فينبغي الأخذ بكل المسببات التي من شأنها أن تضمن سلامة الإنسان والمجتمع، وهذا

غذي رغبتك
بالفوز

Connolly's
RED MILLS
SINCE 1908

مجموعة اعلاف الجمال



تسويقاً

أسمايل الفيروز للتطوير الزراعي والحيواني (بش. م. م.)
ج. ب. ٤٩٥، الرمز البريدي: ١٣٦٦، مسقط عمان
تلفون: ٢٦٨-٢٢٥٥، فاكس: ٢٦٨-٢٢٥٣/٥١
assayel.alfairuz@gmail.com
تلفون: ٩٣٣٥-٩٩٩

قائمة على
بحث علمي



مجلة فصلية

العدد السابع والخمسون
الربع الثالث ٢٠٢٠ م

محمد بن عيسى الفيروز
رئيس التحرير - المدير العام
Mohammed Issa Alfairuz
Chief Editor & General Manager

مدير العمليات
مروان المطروشي
Operation Manager
Marwan Al-Matrushi

منسق التحرير
سعيد بن خلفان النعماني
Editing Secretary
Said Khalfan Alnamani

المحررون
حسن بن محمد البلوشي
حمود بن سالم الريامي
Editors
Hassan Mohd Alblushi
Humood Salim Alriami

مساعدة تنفيذية
رباب سلمان
Executive Assistant
Rabab Salman

المراجعة اللغوية
د. محمد بن صالح العجمي
هاجر بنت محمد الفيروز
Linguistic Revision by
Dr. Mohammed Saleh Alajmi
Hajer Mohammed Al-Fairuz

خطوط
محمد بن قاسم القاسمي

Graphics
Mohammed Qasim Alqasmi

التصميم والاستشارة الفنية
م/ شادي رضاوياب
Art Director
Eng. Shadi Reda Dyab

التوزيع : Distribution :



اقراً
Read
in This Issue
في هذا العدد

Equestrian
Camels
Heritage



8

قاعة عصر النهضة في المتحف الوطني

الفروسية
الهجن
التراث



34

رائدة الأعمال، نعيمة الميمني



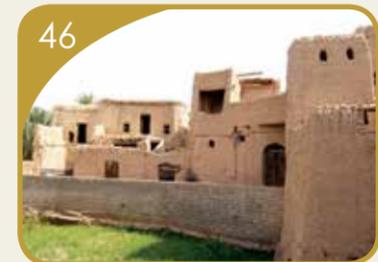
16

المؤتمر الدولي الأول لرياضة التقاط الأوتاد



58

بيت العجائب



46

ولاية آدم ساكنية عمان



114

دور النور في تربية الخيول



106

بحيرات الأنصب

أصايل للصحافة والنشر ش.م.م.
Assayel for Press & Publishing L.L.C

Tel: (968) 24504030

هاتف: ٢٤٥٠٤٠٣٠ (٩٦٨)

Fax: (968) 24504088

فاكس: ٢٤٥٠٤٠٨٨ (٩٦٨)

P.O. Box : 5 , P.C:134

ص.ب. : ٥ - ر.ب. : ١٣٤ جوهرة الشاطئ

Sultanate of Oman

سلطنة عمان

E - Mail :

assayel@assayel.com.om

البريد الإلكتروني

Website :

www.assayel.com.om

الموقع الإلكتروني

المجلة الأولى في عمان
(تقارير إيسوس سات الفرنسية)

الاجراء والتنفيذ
designed by

• سعر المجلة ريال ونصف عماني

• Printing Press :



مزون
MAZON
Printing & Publishing L.L.C



رياضة الهجن تحظى باهتمام متواصل من لدن جلالة السلطان المعظم



الملك السلطان هيثم بن طارق آل سعيد

فئات المجتمع ولها جمهور غفير يتابع مختلف سباق الهجن داخل السلطنة وخارجها وزصد لها من الجوائز المالية والعينية ما جعل مالكي الهجن ومضمريها في تنافس شديد للظفر بالألقاب ، إضافة إلى الميادين الكبيرة المجهزة بكافة الإمكانيات التي تحتجها سباقات الهجن والمتابعون مما شجع الملاك على اقتناء أفضل السلالات وجلب أفضل المضمرين وأصبحت مواسم السباقات يتم الاستعداد لها مبكراً وتوضع للنوق السبق البرامج التدريبية المناسبة والتغذية الصحية السليمة ، مشيداً سموه بدور وسائل الإعلام في تغطية السباقات مع وسائل التواصل الاجتماعي بأنواعها للترويج لسباقات الهجن ومتابعة تفاصيلها بشكل مستمر.

وفي ختام حديثه لوكالة الأنباء العمانية أكد سموه على أن هذه الرياضة العريقة وسباقات الهجن بصفة عامة تلقى دعماً مباشراً من أعلى المستويات في السلطنة ودول مجلس التعاون الخليجي وأن إقامة السباقات المشتركة لأبناء مجلس التعاون في الدول الخليجية أعطت سباقات الهجن تنافساً كبيراً وحضوراً جماهيرياً واسعاً أدى لتطوير السباقات للأفضل عاماً بعد عام.

وأعرب صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي الممثل الخاص لجلالة السلطان عن أمله أن يقوم المعنيون بسباقات الهجن في جميع دول مجلس التعاون بتطبيق نظام موحد وقوانين متطورة منذ بداية الموسم حتى يتمكن الجميع من المشاركة في مختلف السباقات وأن يكون هناك الوقت الكافي لإراحة الهجن حتى يكون المرود كبيراً على الجميع .

واكتمال كافة مرافقه سيكون رافداً مهماً لرياضة الهجن وجاهزاً لاحتضان مختلف أنواع سباقات الهجن ولجميع الفئات صباحاً ومساءً.

وأوضح سمو السيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي الممثل الخاص لجلالة السلطان: أن دائرة ميدان البشائر سوف تنظم مختلف الفعاليات الرياضية والفنية والثقافية على هذا الميدان ليؤدي دوره ورسالته لكافة فئات المجتمع ، متطلعاً سموه إلى أن يكون الميدان ومنطقة البشائر مكاناً يستقبل السياح من داخل السلطنة وخارجها لمتابعة مختلف سباقات الهجن العريقة وكذلك عرض مختلف المقتنيات التراثية الخاصة بالليل والمعالم الحضارية والسياحية لمنطقة البشائر والقرى التابعة لها.

وحول هجن البشائر والإنجازات الكبيرة التي تحققت محلياً ودولياً قال صاحب السمو: « هجن البشائر مشروع كبير وكانت فكرة تراود الخيال وأصبحت حقيقة أمام نظر الجميع وكونها تحمل اسم البشائر تم توفير كل ما يلزم من شراء عدد من النوق /السبق/ لمختلف الفئات ، وجلب عدد من المضمرين الذين يتمتعون بسمعة واسعة في عالم سباقات الهجن وتم تجهيز عزب السباق الخاصة بهجن البشائر بأفضل الإمكانيات المطلوبة، وسعينا إلى إعدادها وتجهيزها لتكون في مقدمة النوق التي تحصد الألقاب وهذا هو هدفنا الذي وضعناه لهجن البشائر ونحن راضون على ما تحقق خلال الفترة الوجيزة التي لا تتعدى ستة أعوام».

وحول رؤية سموه لمستقبل رياضة الهجن قال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد إن رياضة الهجن تحظى بالرعاية والاهتمام من كافة

والراكب الآلي ، موضحاً سموه أن الهجانة السلطانية تأتي على رأس المؤسسات التي ترعى هذه الرياضة بفضل الدعم اللامحدود من المقام السامي لها بامتلاكها أفضل أنواع النوق العمانية الأصيلة وأفضل المضمرين ، إضافة إلى الفنيين المتخصصين لمتابعة الهجن وتهيتها وإعدادها بالشكل المناسب لخوض السباقات وتحقيق المراكز وحصد الألقاب في مختلف السباقات.

وأشار صاحب السمو السيد أسعد بن طارق إلى أن ميدان البشائر لسباقات الهجن يُعتبر من الميادين الكبيرة والراقية في عالم سباقات الهجن قائلاً « يُعد ميدان البشائر من الميادين المتطورة والتي تستوفي جميع المواصفات العالمية لميادين سباقات الهجن وهو يخضع لإضافات وتحسينات في مختلف مرافقه ، أهمها أرضية الميدان والسياج الحديدي وتركيب أعمدة إنارة على طول أرضية الميدان وتوسعة المنصة الرئيسية وغيرها وبعد جاهزيتها

العمانية

قال صاحب السمو السيد أسعد بن طارق آل سعيد نائب رئيس الوزراء لشؤون العلاقات والتعاون الدولي الممثل الخاص لجلالة السلطان في حديث لوكالة الأنباء العمانية التي توارثها الأبناء عن الآباء والأجداد والتي تحظى باهتمام المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق المعظم /حفظه الله ورعاه/ الذي يولي جل رعايته بهذه الموروثات الخالدة حيث تبوأ هذه الرياضة المكانة المرموقة على المستوى المحلي والدولي بفضل الإمكانيات التي تم توفيرها.

وأضاف سموه إن رياضة الهجن حازت على مكانتها من خلال الميادين المحلية المجهزة بأرقى المواصفات العالمية إضافة إلى سن القوانين والأنظمة المتعلقة بهذه السباقات كالفحص البيطري والتسجيل

وتحتفي هذه القاعة أيضاً بتاريخ عُمان الحديث؛ بدءاً من عام (٥٦-١٦٢هـ/٤٤-١٧٤٩م)، وإلى وقتنا الحاضر، وهي بذلك تركز بشكل كبير على أسرة البوسعيد الحاكمة، كما تضم قسم رموز الدولة، والخدمات البريدية، والعملات، والهدايا التذكارية، واللوحات الجدارية لمنجزات النهضة المباركة، وتتميز بوجود منظومات تفاعلية.

يعد عصر النهضة المباركة من أهم المراحل التاريخية التي عاشتها عُمان في عصرها الحديث؛ فبحلول عام (١٣٩٠هـ/١٩٧٠م) انتقلت البلاد من حقيبتها الماضية إلى عصر دولة المؤسسات الحديثة، والتي شهدت العديد من التغيرات في مختلف مجريات الحياة، وفقاً لمارسمة لها بالنهضة هذه النهضة السلطان قابوس بن سعيد المعظم -طيب الله ثراه-، والذي عمل على بث، وتدعيم الحداثة، والتطور مع المحافظة على مكونات الهوية العُمانية الأصيلة في مجالات التنمية الشاملة؛ وذلك من خلال إقامة دولة المؤسسات الحديثة، ومنظومة القوانين، والتشريعات، والأسس الراسخة لبنية تحتية كاملة، وتعزيز الأمن الوطني، وبناء علاقات وطيدة مع دول العالم.



THE
NATIONAL
MUSEUM



وهضات هزقت ساعة عمرة النهضة في المتحف الوطني

الإبداعية، والفكرية، ولاسيما في مجالات الحفاظ على الشواهد، والمقتنيات، وإبراز الأبعاد الحضارية لعُمان؛ وذلك بتوظيف واعتماد أفضل الممارسات والمعايير المتبعة في مجالات العلوم المتحفية.

أما رؤية المتحف فتجلى في تقديم القيادة للصناعة المتحفية بالسلطنة بما يحقق النقلة النوعية المنشودة لهذا القطاع.

ويتجسد ذلك كله في: أولاً: توزيع تجربة العرض المتحفي على (١٤) قاعة، تتضمن أكثر من (٧٠٠٠) من اللقى المميزة، والمنتقاة بعناية، و(٣٣) منظومة عرض تفاعلية رقمية. ثانياً: يعتبر أول متحف بالسلطنة يتضمن مركزاً للتعليم، مجهزاً وفق أعلى المقاييس الدولية. ثالثاً: يعتبر أول متحف بالسلطنة يتضمن مرافق للحفاظ والصون الوقائي، ومختبرات تجهيزاً كاملاً. رابعاً: يعتبر أول متحف بالسلطنة يتضمن قاعة عرض صوتية ومرئية؛ بتقنية (UHD)، خامساً: هو أول متحف بالشرق الأوسط يوظف منظومة «برايل» باللغة العربية. سادساً: هو أول متحف بالشرق الأوسط يوظف منظومة المخازن المفتوحة.

يعد المتحف الوطني الصرح الثقافي الأبرز في سلطنة عُمان، والمخصص لإبراز مكونات التراث الثقافي لعُمان، منذ ظهور الأثر البشري في عُمان وإلى يومنا الحاضر؛ والذي نستشرف من خلاله مستقبلنا الواعد.

وقد أنشئ المتحف الوطني بموجب المرسوم السلطاني رقم (١٣/٢٠٢/٦٢)، الصادر بتاريخ (١٦ من محرم سنة ١٤٣٥هـ)، الموافق (٢٠ من نوفمبر سنة ٢٠١٣م)؛ وبذلك أصبحت له الشخصية الاعتبارية؛ بما يتوافق، والتجارب، والمعايير العالمية المتعارف عليها في تصنيف المتاحف العريقة.

ويحظى المتحف الوطني بالرعاية الفخرية السامية من لدن حضرة صاحب الجلالة السلطان هيثم بن طارق بن تيمور المعظم - حفظه الله ورعاه -.

ويهدف المتحف إلى تحقيق رسالته التعليمية، والثقافية، والإنسانية، من خلال ترسيخ القيم العُمانية النبيلة، وتفعيل الانتماء، والارتقاء بالوعي العام لدى المواطنين، والمقيمين، والزائر، من أجل عُمان، وتاريخها، وتراثها، وثقافتها، ومن خلال تنمية قدراتهم





حقيبة المغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور
- طيب الله ثراه -

والمتمثلة على الأدوات والمواد التي استعملت في كتابة (الوصية)، ويظهر على ظهر الحقيبة الطغرافية السلطانية (الواثق بالله المجيد قابوس بن سعيد بن تيمور آل سعيد)، وتشمل ملحقات الحقيبة السلطانية على: أظرف بريدية ملونة، وأقلام حبر ملونة، وأوراق تدوين الملاحظات، وأقلام تظليل ملونة، ومقايض اللاصق الورقي، وشمع أحمر، وولاعة للشمع، وخاتم الدمغ من الذهب الخالص





طبق تذكاري احتفاءً بمناسبة اليوبيل الفضي (١٩٧٠-١٩٩٥)

المواد: بورسلين
 الصانع: شركة (أسبري)
 المنشأ: لندن (المملكة المتحدة)
 التاريخ: ١٩٩٥م
 من مقتنيات المغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد بن
 تيمور (طيب الله ثراه)



الوصية: نهضة متجددة

تشرف المتحف الوطني بتوجيهات مولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان
 هيثم بن طارق بن تيمور المعظم - حفظه الله ورعاه - بعرض أصل الرسالة
 رقم المغفور له بإذن الله تعالى السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور -
 طيب الله ثراه - والموجهة إلى أصحاب السمو أعضاء مجلس العائلة المالكة
 الكرام عبر مجلس الدفاع، حيث يمكن لعموم زوار المتحف الوطني من
 مواطنين ومقيمين وسواح وأجانب الإطلاع على أصل الرسالة في قاعة
 عصر النهضة بقسم رموز الدولة.





مطعم بيت اللبان بيت الكرم والجود العماني

ندعوكم للانضمام إلينا والاستمتاع بأطيب وألذ الوجبات العُمانية التقليدية، وسط أجواء تراثية ممزوجة بعبق «اللبان» الفريد، الذي يضفي حالة روحانية صافية ومميزة في المكان، ويعكس جانب من التراث العربي الأصيل.

استمتع برحلة لا متناهية من أشهى الأطباق

يتميز المطبخ العُماني بالجمع بين مجموعة مختارة من النكهات التي جاءت من مناطق وطائها أقدام الرحالة العُمانيين أثناء رحلاتهم التجارية التي استمرت لأعوام طويلة.



للمزيد من المعلومات:
هاتف: +968 22081500

فيسبوك: NationalMuseum Oman

تويتر: NM_OMAN

إنستغرام: NM_OMAN

البريد الإلكتروني: booking@nm.gov.om



جائزة الإنسان العربي الدولية

منح المركز العربي الأوروبي لحقوق الإنسان والقانون الدولي، الذي يتخذ من العاصمة النرويجية «أوسلو» مقراً له، جائزة الإنسان العربي الدولية لعام (٢٠١٦م) للسلطان قابوس بن سعيد بن تيمور - طيب الله ثراه - تقديراً لجهوده العظيمة، وإسهاماته النبيلة في مجال حماية، ودعم وتعزيز حقوق الإنسان، محلياً، وعربياً، ودولياً، والتي شاهدها بشكل مؤثر في شخصيته من خلال الفترة المحددة لرصد الاستحقاق للجائزة والتي كانت ممتدة من الفترة ٢٠١١م - ٢٠١٥م وقد تم إصدار هذه الشهادة وإقرارها من المدير الإقليمي (د. أحمد غازي) والأمين العام (إيهان جاف).

المؤتمر الدولي الأول لرياضة التقاط الأوتاد ناقش مستقبلها عبر الاتصال المرئي

الأسبوعي للفروسية ودالين باكسا رئيسة لجنة المرأة بالاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد وأحمد أفسر مدرب ومدير سابق للمنتخب الهندي للالتقاط الأوتاد وعابد تارين الأمين العام للاتحاد الآسيوي للفروسية وجيفر سنخ الأمين العام للاتحاد الهندي للفروسية والدكتور فاروق أحمد رئيس الاتحاد الباكستاني للفروسية وراجورت الرئيس السابق للجنة التقاط الأوتاد بالاتحاد الآسيوي للفروسية وبول براون رئيس الاتحاد البريطاني للالتقاط الأوتاد وتناول المتحدثون في أوراقهم العديد من المحاور التي تناولت تطور رياضة التقاط الأوتاد في بلدان العالم المختلفة ومستقبل هذه الرياضة العريقة وقام المشاركون بالمؤتمر بمداخلة المتحدثين في حوار بين أن هذه الرياضة تحظى بشعبية كبيرة في مختلف دول العالم ومستقبلها سيكون مشرقاً من خلال الأجنحة التي وضعها الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد والذي يمضي قدماً في تحقيقها .

بعدها لتمرستها فئات المجتمع المختلفة وكذلك لمختلف الأعمار ومثال ذلك نظمت بطولات للفارسات وكذلك للناشئين والشباب وتحدث الفيروز عن الدول الممارسة لهذه الرياضة سابقاً ووجود قانونيين لممارستها وتم تشكيل فرق عمل لتوحيد هذين القانونيين في قانون واحد ولتشهد السلطنة في عام ٢٠٠٧ أول بطولة دولية للالتقاط الأوتاد بالقانون الجديد والذي ساهم بشكل كبير في تطور هذه الرياضة والمضي بها قدماً ثم تطرق الفيروز إلى تشكيل الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد والذي اتخذ من السلطنة مقراً له وذلك في عام ٢٠١٣ وتحدث عن أدوار الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد وأهدافه في تطوير هذه الرياضة ونشرها في مختلف قارات العالم من خلال البطولات الذي نظمها والبطولات الدولية النوعية التي استحدثتها إلى جانب الدورات البرامج التدريبية للحكام والمتسابقين والأطباء البيطريين . وتحدث في المؤتمر من السلطنة محمد بن سالم المالكي رئيس لجنة التقاط الأوتاد بالاتحاد



ناقش المؤتمر الدولي الأول لرياضة التقاط الأوتاد والذي عقد عبر تقنية الاتصال المرئي مستقبل هذه الرياضة العريقة وذلك من خلال مشاركة كبيرة للمهتمين برياضة التقاط الأوتاد من السلطنة والهند وباكستان والنيبال واليمن وأستراليا وبريطانيا وأمريكا وفلسطين والسعودية وجنوب أفريقيا والمغرب وكازخستان وكندا والنرويج والسودان والعراق . وشارك في المؤتمر محمد بن عيسى الفيروز رئيس الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد كضيف شرف ومتحدث رئيسي وتحدث الفيروز في كلمته عن رياضة التقاط الأوتاد وتطورها على مر السنين وتطرق رئيس الاتحاد الدولي للالتقاط الأوتاد عن الممارسين لهذه الرياضة حيث كانت تمارس غالباً في الوحدات العسكرية ثم مارسها المدنيون بعد ذلك فلم تنحصر على العسكريين فقط لتشهد تطوراً كبيراً



الإنتاج العماني: جودة وكفاءة عالية على المضامير الأوروبية

مهاجر مسقط يخطف سباق الخيل العربية لمسافة 1600 متر ببولندا

متابعة - حمود بن سالم الريامي

نسل دورمان والاب نوريسك الموري وهي من توليد مربط مسقط بجمهورية سلوفينيا.

دعم لا محدود

وقال مدرب مربط مسقط للخيل العربية الاصلية سعيد بن مطر السعيد: بداية نشكر الله تعالى على هذا الانجاز الرائع والذي نغضه جميعا والذي ظهر به مهاجر مسقط في مشاركته الخارجية وهذا الانجاز لم يأتي من فراغ انما اتى بكثير من الجهد والعطاء والدعم اللا محدود من قبل مالك مربط مسقط السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي والذي انعكس ايجاباً على مستوى التوليد الخارجي لمربط مسقط في حقل التوليد بسلوفينيا وهي بداية مبشرة ، كما ان الفوز يأتي بتوفر عدة عوامل منها اختيار افضل السلالات الخاصة بالخيل العربية وكذلك تدريبها من قبل مدربين متخصصين ولهم باع طويل في سباقات الخيل العربية متمنين المزيد من الانجازات المشرفة خلال هذا الموسم ان شاء الله.

اضاف مربط مسقط لمالكه السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي انجازاً جديداً ومشرفاً لسجل السلطنة في عالم سباقات الخيل وذلك على المضامير الاوروبية بعد أن تمكن الجواد مهاجر مسقط من مواليد ٢٠١٧م والذي ينحدر من سلالة دورمان وفلورين الموري من الفوز بالقب واحرازه المركز الأول ضافراً بكأس المجموعة الثانية للخيل عمر الثلاث سنوات لمسافة ١٦٠٠ متر على مضمار واركلو العشبي ببولندا، حيث جاء هذا الفوز بقيادة الفارس كاردوف وتوجيهات المدرب ميشيل بوركوسكي، الجدير بالذكر أن مهاجر مسقط من إنتاج مربط مسقط فرع أوروبا وقبل حوالي شهرين تمكنت الفرس هاجر مسقط ذات الثلاث سنوات المملوكة لمربط مسقط للخيل العربية الاصلية بانتزاع لقب سباق الخيل العربية الاصلية للخيل المبتدئة على مضمار وراسو ببولندا، لمسافة ١٦٠٠ متر، وتنحدر الفرس هاجر مسقط من الام تركان تاج من

مستوى مشرف

العربية الاصلية وفي اجواء ملائمة ومناخات تتوفر فيها عوامل النمو السليمة والصحية لهذه الامهر والافراس، فأصبح الانتاج العماني له سيط عالي في المضامير الاوروبية والعالمية وهذا بحد ذاته فخر واعتزاز لنا جميعا فتمثيل السلطنة بهذا المستوى المشرف لهو من الواجب علينا جميعا متمنين التوفيق والنجاح خلال المشاركات القادمة بإذن الله تعالى .

وقال مدرب مربط مسقط سعيد بن خميس الهنائي: انجاز يثلج الصدر والحمد لله وهذا دليل على نجاح التوليد العماني في اوروبا فبعد فوز هاجر مسقط استبشرنا اليوم بفوز مهاجر مسقط وهذا تحت الاشراف المباشر للسيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي وحرصه الكبير على توفير كافة السبل والامكانيات للمحافظة على سلالات الخيل

بعد تحقيقها المراكز الثاني والثالث والرابع في سباق ارميلو الهولندي

- تأهل رابع فارس من الخيالة السلطانية لبطولة كأس العالم للقدرة بإيطاليا 2021
- الشهورزي : نسعى لتأهيل مجموعة من الفرسان والخيول لضمان مركز متقدم في بطولة العالم



متابعة - حسن البلوشي

ومساراته المختلفة حقق الفارس عادل بن سعيد البلوشي المركز الثاني على صهوة الفرس ثراء وجاء في المركز الثالث الفارس أحمد بن سالم الحمداني على صهوة الفرس كاسبة وحل في المركز الرابع الفارس هشام بن صالح الفارس على صهوة الحصان كاش كاش وضمن الفرسان الثلاثة التأهل على هذه الخيول للمشاركة في سباق دولي تبلغ مسافته (١٦٠) كيلومترا .

حققت الخيالة السلطانية المراكز الثاني والثالث والرابع في منافسات سباق ارميلو الهولندي للقدرة ذي النجمتين والذي نظمه الاتحاد الدولي للفروسية لمسافة (١٢٠) كيلومترا بمشاركة فرسان و فارسات من مختلف دول العالم واشتمل السباق على (٤) مراحل بلغت كل واحدة منها (٣٠) كيلومترا وبعد المنافسة التي تميز بها السباق في مراحل





تأهل لكأس العالم

(٤) فرسان تأهوا

تأهل رابع فارس من الخيالة السلطانية لبطولة كأس العالم للقدرة والتي ستقام في مدينة بيزا بإيطاليا وذلك بعد اجتياز الفارس حسين بن علي الفارسي على صهوة الحصان رافال دي كيرير سباق ارميلو الهولندي للقدرة والتحمل ذي الثلاث نجوم والذي بلغت مسافته (١٦٠) كيلو مترا.

الشهوزي التأهل يعد انجازا

العميد أول عبدالرزاق بن عبدالقادر الشهوزي قائد الخيالة السلطانية حضر سباق ارميلو الهولندي والتقى بالفرسان والجهازين الفني والاداري وأثنى على الجهد والاداء الذين يقدمونه في مختلف مشاركاتهم وأكد على أن تأهل (٤) فرسان من الخيالة السلطانية لبطولة كأس العالم للقدرة والتي ستقام في شهر مايو ٢٠٢١ في مدينة بيزا الايطالية يعد انجازا يضاف الى انجازات الخيالة السلطانية في مختلف مشاركاتها الدولية وأضاف الشهوزي التأهل جاء وفق البرنامج الذي قمنا باعداده ومتابعته رغم الظروف الصعبة التي يشهدها العالم خلال هذه الفترة وذلك بسبب فيروس كورونا ولكن بعزيمة الفرسان ومتابعتهم وبتوفيق من الله تحقق هذا الانجاز ونسعى الى تأهيل مجموعة أخرى من الفرسان والخيول لضمان مركز متقدم في بطولة كأس العالم للقدرة القادمة .

تأهل (٤) فرسان من الخيالة السلطانية الى بطولة كأس العالم للقدرة والتحمل والتي ستقام في ايطاليا ٢٠٢١ حيث تأهل الفارس محمود بن مرهون الفوري على صهوة الفرس دليلا بعد اجتيازه سباق فونتن فريدا الايطالي وتأهل الفارس عادل بن سعيد البلوشي على صهوة الفرس توسكان بعد اجتيازه سباق فونتن فريدا الايطالي وتأهل الفارس أحمد بن سالم الحمداني على صهوة الحصان فينورد بعد اجتيازه سباق كاستل سجات الفرنسي وتأهل الفارس حسين بن علي الفارسي على صهوة الحصان رافال دي كيرير بعد اجتيازه سباق ارميلو الهولندي .

تمديد فترة السباقات التأهيلية

أعلن الاتحاد الدولي للفروسية في وقت سابق عن تأجيل بطولة كأس العالم للقدرة والتي كان من المقرر اقامتها في شهر سبتمبر الماضي في مدينة بيزا الايطالية على أن تقام في شهر مايو من العام القادم ٢٠٢١ وذلك بسبب القيود المفروضة على السفر وتدريب الخيول والفرسان بسبب فيروس كورونا ولقد تمت الموافقة على تمديد فترة السباقات للتأهل للبطولة حتى يتسنى للفرسان والخيول التحضير والاعداد الجيد للمشاركة والمنافسة في بطولة كأس العالم للقدرة.



اتحاد الفروسية يعقد اجتماعه الثالث ويعتمد إنشاء قرية القدرة والتحمل ببركاء

الاجراءات الاحترازية المنشورة عبر اللجنة العليا بما تساهم في التقليل من الاصابة بفيروس كورونا، كما اعتمد مجلس الادارة اقامة عدة مشاريع ضمن انشاء قرية القدرة والتحمل بولاية بركاء تضمنت اقامة سباح وغرفة كهرباء وعمل وتركيب مظلات هرمية لمنطقة المفحص البيطري وتبريد الخيل، كما تم اعتماد اقامة محجر بيظري مؤقت بمزرعة الرحبة ، كما تم خلال الاجتماع مناقشة اعتماد الاشتراطات والضوابط الخاصة بتقديم طلب الحصول على ارض بحق الانتفاع لإنشاء اسطبل للخيول، كما تم اعتماد تخفيض موازنة الاتحاد بنسبة ١٠٪ ضمن التخفيض الذي شمل مختلف وحدات الجهاز الاداري للدولة.

عقد مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية اجتماعه الثالث لهذا العام وبسبب الاوضاع الحالية وضمن الاجراءات الاحترازية والوقائية من التطورات الناتجة عن انتشار فيروس كورونا (كوفيد ١٩) تم اجراء الاجتماع بواسطة الاتصال المرئي المباشر برئاسة السيد منذر بن سيف بن حمد البوسعيدي رئيس مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية بحضور احمد بن سيف العبري أمين السر العام والدكتور يوسف بن سليمان الوهبي أمين الصندوق وعقد الاجتماع في مقر الاتحاد العماني للفروسية وشارك بقرية اعضاء المجلس الاجتماع عبر الاتصال المرئي المباشر، وفي بداية الاجتماع اكد مجلس الادارة الى تطبيق



الحصان مربيح

يفوز بالمركز الأول على مضمار تولوز

لمالكه محمد الحزمي بقيادة الفارس جوليامي وإشراف المدربة اليزابيث برنارد، وحل ثالثا الحصان دجالونير لمالكه فورسيد بقيادة الفارس كروسجير وإشراف المدرب مورسن. الجدير بالذكر أن الحصان مربيح من إنتاج الخيالة السلطانية.

سجلت الخيالة السلطانية إنجازاً جديداً في سباقات الخيل بعد أن فاز الحصان مربيح بالمركز الأول على مضمار تولوز الفرنسي ضمن منافسات السباق الذي خصص للخيول العربية الأصيلة المبتدئة لمسافة ٢١٠ متر، بقيادة الفارسة ميل فولارد وإشراف المدرب فورسي، وحقق المركز الثاني الحصان نيار عذبة



نتائج متقدمة للخيالة السلطانية في بطولة بروج البلجيكية لجمال الخيل

ثلاث سنوات وحقق المهر جواد المركز الثالث في فئة الأمهار لعمر ثلاث سنوات وأحرز الحصان أمجد العاديات المركز الثالث في فئة الأحصنة المخصصة وتأهلت هذه الخيول للمنافسة على كأس البطولة في اليوم الثاني وبعد المنافسة التي شهدتها اليوم الختامي فازت المهرة الكسندرا بالمركز الأول وتوجت بكأس البطولة الذهبي للمهرات وحقق المهر لبيب المركز الثاني وتوج بكأس البطولة الفضي للأمهار وأحرز المهر شريم المركز الثالث وتوج بكأس البطولة البرونزي للأمهار.

حققت الخيالة السلطانية نتائج متقدمة في منافسات بطولة بروج الدولية لجمال الخيل العربية والتي شارك في منافساتها (٣٣٦) خيلا واستمرت لمدة يومين حيث خصص اليوم الأول للمنافسة للفئات المشاركة حيث فازت المهرة الكسندرا بالمركز الأول في فئة المهرات لعمر سنتين وحققت المهرة عناية المركز الثالث في فئة المهرات لعمر سنتين وأحرز المهر لبيب المركز الثاني في فئة الأمهار لعمر سنتين وحققت المهرة يانا المركز الثالث في فئة المهرات لعمر ثلاث سنوات وأحرز المهر شريم المركز الثاني في فئة الأمهار لعمر





اهتمام الوالد بالخيال

يوجد عشق خاص من الوالد رحمه الله بالخيال فقد نشأ مع الخيل منذ نعومة أظفاله، بل كانت لها مرابط خاصة بالقرب من الحصن، وهناك حصن خاص بالبلد اسمه برج الحصان كانت تربط به الخيل، وكنت أتذكر وجود بعض السلاسل الحديدية بالحصن وبالجردان المحيطة بالحصن لربط الخيل، وقد اندثر الحصن حالياً، ولكنه معروف للجميع، كما ان الاهتمام سابقاً بالخيال يتعدى السباقات والعرضة، فالخيال تعتبر مصدر القوة بالقبيلة، وكان للصوص يهابون القبائل التي بها خيل كونها سريعة المطاردة والحق بالأبل، وهناك في احد الولايات العمانية قديماً عندما كثرت السرقات من خارج الولاية طلب هذا الوالي من السلطان سعيد بن تيمور عدد من الخيل تكون تابعة للوالي، ولما ارتبط الوالي الخيل توقفت السرقات



السامي ن موضع هبوط طائرته العسكرية بمطار الليلية الترابي الى عبري، وكنا نحن الفرسان نحيط بسيارة صاحب الجلالة، ثم نظر لي صاحب الجلالة وانا يجنبه وقال لي: أصلح لجام الفرس، وهذا يدل على نظرة المغفور له صاحب الجلالة العميقة بالخيال ومعرفته بها، وبعد عودة صاحب الجلالة الى مسقط طلب كافة الخيل، ونقلت الخيل من عبري الى مسقط بواسطة شاحنات عسكرية من ولاية عبري الى مسقط. وهذا الرواية معروفة وكان الوالد دائماً يحدثني عنها وكذلك عدد من مشايخ الولاية، وربما عام ١٩٧٣ كان آخر العهد بالخيال بولاية عبري، قبل أن يأتي الاهتمام بها من جديد، واعتبر ان نقل هذه الخيل من عبري الى مسقط خطوة جيدة للحفاظ على اصالة الخيل العربية العمانية من قبل السلطات الحكومية بمسقط، ويحدثني بعض ممن عمل بالخيلة السلطانية بمطلع السبعينات، ان كافة الخيل القادمة من الولايات كانت لها اهتمام خاص ولها مسميات كخيال ولاية عبري وهكذا... وتلقى هذه الخيل اهتمام وعناية خاصة.

الشيخ محمد بن الميرزا شهاب الدين الباشي

العنوان: العراقي ولاية عبري

الحياة والنشأة

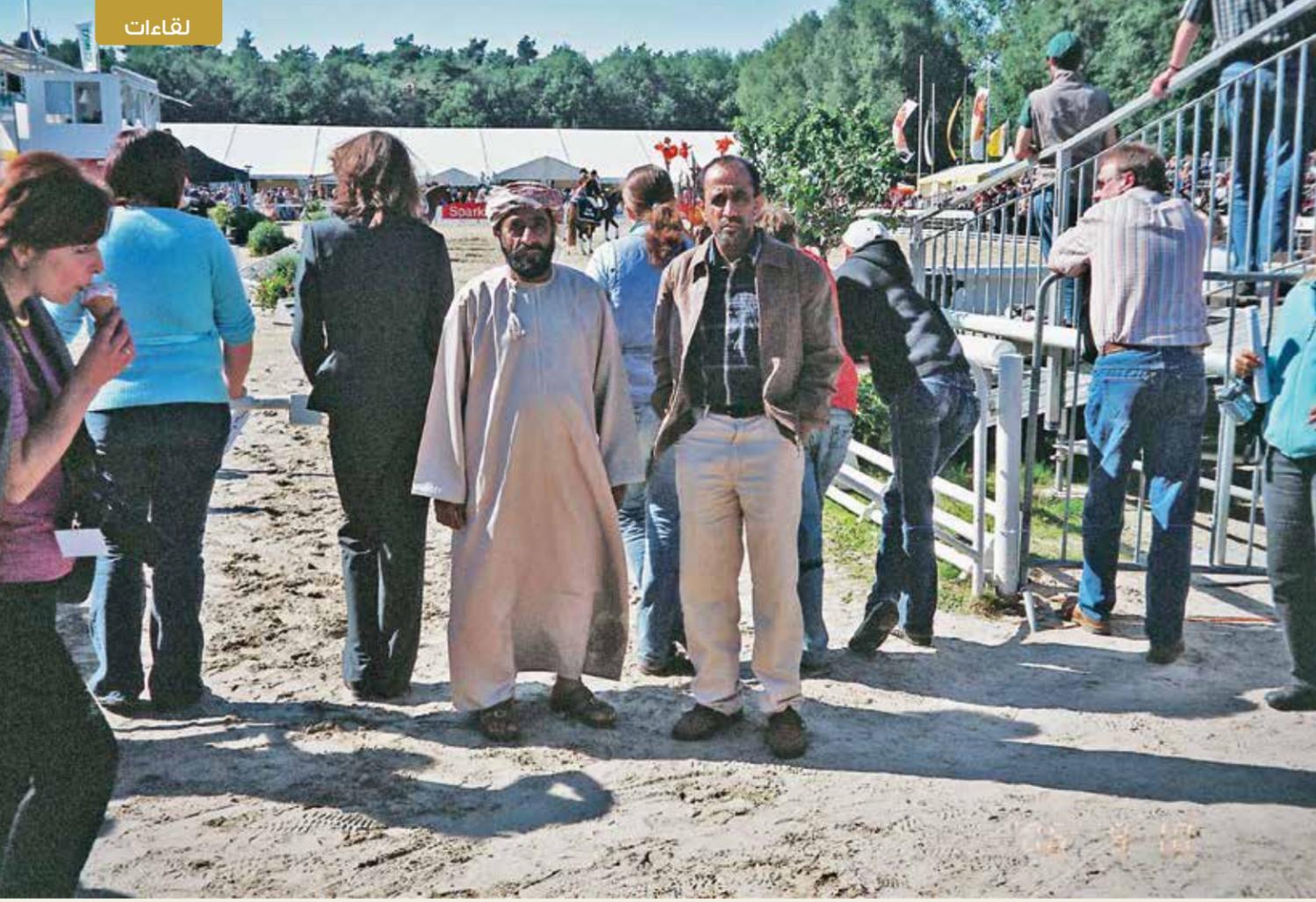
فبالدرجة الأولى تتعلق القبائل للخيال للدفاع وسرعة المطاردة ونقل الأخبار، كما تقام ركضة العرضة وخاصة مدينة عبري قبل أيام الأعياد بما يسنى سوق سابع، وفي عام ١٩٧٣ تشرفت ولاية عبري بزيارة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حيث وقد هبطت طائرة جلالة السلطان المعظم بمنطقة الليلية بولاية عبري، وهي المنطقة المحاذية لمضمار الفروسية بولاية عبري، ولعهد قربي كان هذا مطار عسكري تهبط به الطائرات الصغيرة، وتم الغائه حالياً واصبح منطقة سكنية، كان في استقبال المغفور له جلالة السلطان كافة خيول ولاية عبري وعددها ٣٨ خيل، حيث أن والي عبري آنذاك المرحوم السيد سعود بن حارب اليوسعيدي خاطب مشايخ عبري بخصوص زيارة صاحب الجلالة، وقد ذيل رسالته للوالد بطلب إحضار الخيل لاستقبال صاحب الجلالة، ولازلت أحتفظ برسالة المغفور له السيد سعود بن حارب للوالد بالمقدم الميمون عام ١٩٧٣، كما يحدثني الشيخ حمد بن علي بن سعيد الغافري أمد الله بعمره ومتعة بالصحة والعافية، يقول كنت أحد الفرسان الذين رافقوا الموكب

النشأة كانت حياه بين القرى والحياة مع الإبل والخيال، ونتيجة مرافقة للوالد رحمه الله طوال حياتي وعدم مفارقتي، فقد كان لذلك أكبر الأثر في كسب الثقة بالنفس ومعرفة العادات والتقاليد العمانية الأصيلة والتواصل مع القبائل والأخرى ومعرفة الأنساب والتاريخ العماني، خاصة أن الوالد رحمه الله يتمتع بذاكرة قوية، وله مدونات شبة يومية عن الأحداث التي تمر بها السلطنة وسفراته.

الخيال بولاية عبري

الخيال بولاية عبري موجودة منذ قديم الزمن، والذي رحمه الله من أكثر الناس اهتماماً بالخيال بولاية عبري، حتى عام ١٩٧٣ م وهي زيارة المغفور له صاحب الجلالة لولاية عبري كانت توجد أعداد من الخيل بولاية عبري تقدر بحوالي ٣٨ رأس من الخيل، كان استخدام الخيل قديماً يختلف عن الحالي،





الوالد كان يحرص انتقاء أفضل السلالات قديما، وكان كلما سمع بغرس اصيلة يسعى الى شرائها، وبالرغم من صعوبة الحياة قديما فقد وصل العدد من الخيل التي ارتباطها بمنزلة قبل عام ١٩٧٠ عدد سبعة خيول، ومن اسمائها العبية والحمدانية وغيرها، وكان يحرص على تربية أبناء القبيلة على ركوب الخيل .

الهجين والرماية

الوالد رحمه الله بالإضافة الى اهتمامه بالخيل فقد كان له اهتمام خاص بالليل وهي وسيلة النقل قديما، وقد أخبرني بأنه قد طاف معظم الولايات العمانية على ظهور الليل، وقد كانت رفيقة دربه ولم يتركها حتى وفاته.

اما السلاح فله اهتمام خاص كذلك وهي وسيلة الدفاع سابقا ورمز التربية للأجيال الحديثة، وقد يحرص الوالد على إقامة مسابقة للرماية كل عام وعلى نفقته الخاصة وانشأ ميدان للرماية ويعتبر من أكبر الميادين بالسلطنة بقرية مشارب بولاية عبري، وقد خصص لهذه الرماية مبالغ خاصة، وقد استمر الأخوة بهذا النهج حتى بعد وفاة الوالد.

تأثير الوالد

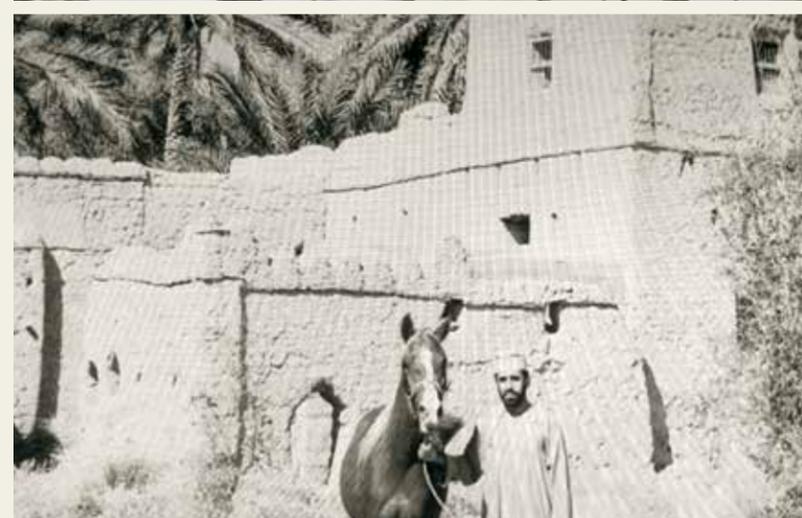
لا شك أن الوالد له تأثير في توجه الأبناء، حب الوالد للخيل والليل والرماية كان له أكبر الأثر في نشأته أبنائه في هذا الجانب، لم يقتصر الوالد على حب الخيل قديما، بل استمر عطائه وحتى وفاته، فحرص على شراء الخيل من خارج البلد، وكان يحرص على متابعة سباقات الخيل متى ما اتاحت له الفرصة في ذلك، وحتى في مرضه كان يسأل عن الخيل، وقد يحرص على زيارة الإسطبل بين فترة وأخرى .

التواصل مع القبائل

كانت الخيل هي أحد الوسائل للتواصل مع القبائل الأخرى، فكانت السباقات تقام بمختلف مناطق ولاية عبري، وفي مختلف المناسبات كالأعراس وغيرها، وكان الوالد يحرص كل الحرص على تلبية الدعوات التي ترده من القبائل الأخرى للمشاركة.

أحداث

وهناك من الأحداث الكثيرة حول الأبل والخيل، فيحدثني رحمه الله انه سافر للبريمي بواسطة الخيل، ويحدثني أنه تسابق هو وبعض أبناء القبيلة الخيل من بلد العراقي لبد للمازم بواسطة الخيل



المؤلفات

كان لي كذلك محاولات للكتابة عن الخيل فقامت عام ٢٠٠٦ بتأليف كتاب عن الخيل بعنوان (الخيل في أمثال وحكم العرب) ، كذلك تشرفت بعضوية التأليف في الموسوعة العمانية للخيل ، التي يشرف عليها شؤون البلاط السلطاني، وكذلك قمت بتأليف اول معجم عن الخيل باللغة العربية تحت مسمى : ((معجم الخيل والفروسية)) ، وهو كذلك تحت اشراف ودعم من شؤون البلاط السلطاني وان شاء الله نأمل اصدار الموسوعة والمعجم قريبا.

المربط الذي تملكه الاهتمامم بالخيل

امتلك حاليا مربط بمساحة ١٠٠٠ متر مربع، يحتوي على عدد من السلالات العربية من الخيل، وقد أصبح هذا المربط مرجعا لكافة أهالي ولاية عبري والزيارات العائلية، واحرص دائما المشاركة في السباقات والمهرجانات المختلفة.

وقد ترسخ حب الخيل في الأولاد، فابني سيف والحمد لله أحد الفرسان العمانيين وله مشاركة واسعة داخل السلطنة خادها

دون توقف وهي مسافة تقدر ب ٤٠ كلم وذلك للحاق بأحد الذين سرقوا احد النياق، كما يحدثني عن احد أبناء القبيلة أنه في اقل من نصف يوم قطع المسافة من العين بدولة الإمارات الى العراقي بالخيل وفي العصر كان يركض معهم بالعراقي ركضة العرصة، وحديثي كذلك عن ركضة الخيل بالعراقي بوجود عدد من الشخصيات التي زارت العراقي مثل السيد هلال بن حمد السمار والسيد نصر بن حمود البوسعيدي والشيخ ياسر بن علي الراسبي من ولاية الوافي ، فقد شاركوهم في ركوب الخيل وهؤلاء مكن مشاهير المشايخ في ركوب الخيل، وهي عادة قديمة أم يطلب من الضيف ركوب الخيل و يعتبر ذلك من مراسم الاستقبال للشخصيات المهمة.

متحف الخيل:

ومن الاهتمامات الخاص بي هو انشاء متحف الخيل والحصول على موافقة في ذلك من الجهة المختصة، وبسبب بعض الظروف تم تأجيل ذلك، ولا زلت احتفظ ببعض المقتنيات القديمة والكتب والصور القديمة عن الخيل وسوف نستمر ان شاء الله في ذلك (صورة من موافقة المتحف)، وان شاء الله سوف نواصل العمل متى ما تهيئت الظروف في ذلك.



تسجيل ركضة الخيل باليونسكو

تشرفت والحمد لله ان أكون أحد الأشخاص الذين ساهموا في تسجيل ركضة الخيل بالمنظمة العالمية اليونسكو، وقد راودتني هذه الفكرة منذ القديم لما لركضة العرضة من أهمية في المجتمع العماني، وتعتبر احدى الرياضات التراثية المهمة ، وقد تم تسجيل هذه العرضة ٢٩ نوفمبر ٢٠١٦م وتشرفت بالحصول على نسخة من شهادة تسجيل ركضة الخيل والإيل ، والتكريم من قبل الأمين العام لشؤون البلاط لسلطاني.

والله ولي التوفيق





بدعم من

سياحتك المصيفية

ففي ربوع الجميلة عمان

اختر شركتك وانطلق بين روعة التضاريس ودهشة الأماكن



نجمة البحر

Staromanidhow
staromanidhow
9239 5404



قنتب للسياحة

www.qantabtourism.com
qantabtours
qantabtourism
99744065



مسقط القديمة للسياحة

oldmuscattourism.com
muscattourism
oldmuscattourism
92994493 / 99352886



لدي قائمة معارف يتابعون منتجاتي و مشغولاتي وما هو جديد.

تعلمتها عبر دورات تدريبية على يد مدربة استرالية كانت مقيمة في السلطنة في ذلك الوقت.

ما يميزني أنني أستوحي من قطعة واحدة مجموعة من التصاميم الفريدة، وكل واحدة تختلف عن الأخرى، وما يجمع كل تلك القطع عنوان واحد هو الأصالة الحاضرة في كل قطعة فنية. نسير في الإنتاج على نهج لا يخلو من روح الأصالة.

وفي الفترة (١٩٩٠-٢٠٠٨) كنت موظفة في وزارة التراث والثقافة مسؤولة قسم الآثار والقطع الأثرية وكان لذلك دور كبير في تحديد بوصلتي الحرفية وفقدت أن احترف وأركز بعلمي الحرفي أكثر، فاستقلت من وظيفتي لتفرغ لعمل احبه وكنت ما زلت امارس حرفتي من المنزل.

ثم كانت الخطوة الأولى هي علامتي التجارية التي هي باسمي (نعيمه الميماني)، وافتتحت بعدها صالة مطرح في عام ٢٠١٥، بعد الأنتشار وبعد أن وأصبح



Phone: +968 95203909
insta: baitmuttraahgallery
www.nmairmani.com

نعيمه ... اسم صرح في عالم المشغولات والفن التشكيلي العماني، كيف كانت البدايات إلى أن اتقنت نعيمه حرفتها؟

هو حلم رافقني منذ الصغر، كبر مع مرور الأيام، وغدّيته بالتعلم المستمر كلما سنحت الفرص؛ كانت البداية منذ نعومة أظفاري فقد حالفني الحظ، إذ أنني كنت محاطة بنساء مبدعات من عائلتي تفنن في الأشغال اليدوية، ونمّيت موهبتي مع الأيام لتتكون لدي خبرة واسعة بفضل الله و صقلتها بالورش العملية، واللقاءات بأشخاص ذوي خبرة في هذا المجال، واستفدت من خبراتهم لأضيفها إلى موهبتي ..

كانت بداياتي مع الفن التشكيلي لأنخرط بعدها في مجال الإكسسوارات والفضيات، وكبر الشغف لدي وزاد عشقي للمجالين؛ إذ أنهما يرتبطان ببعضهما ارتباطاً وثيقاً، فقررت أن أبدأ بكل المجالين بطريقة صحيحة، فأما مجال الفن التشكيلي فتدرّبت على يد فنان أستاذ متمكن وحصلت على عضوية مرسوم الشباب والجمعية العمانية للفنون التشكيلية، ثم حضرت عدداً من الورش والمعارض في مختلف أنحاء البلاد وخارجها، وهذه الأمور ساعدتني في صقل موهبتي وتعميق قدرتي الفنية، وانطلقت في عالم الفن التشكيلي منذ عام ١٩٩٧ وحصلت على أول جائزة وكانت المركز الأول في ١٩٩٩م وتوالى الأحداث والنجاحات بفضل الله، وأما المشغولات اليدوية فقد

قطع يستخدمها الرجال والنساء والأطفال المحلي منهم والأجنبي، وبعدها يقوم بتصنيع قطع منها لتستخدم بشكل معاكس فمثلا المكحلة والمرود والخنجر يمكن أن نحولها لقطع تستخدم من الطرف الآخر. في ٢٠٠٦ تم اختياري لبرنامج قيادة الزائر الدولي للولايات المتحدة الأمريكية، وهناك تعرفت على الكثير من الأنشطة المتعلقة بالتراث والعادات والتقاليد، وتعرفت على الأسس التي تعتمد عليها الأسر المنتجة أو العاملين في مجال الحفاظ على التراث والتقاليد، وهذا أضاف لي الكثير وأعطاني بُعداً آخر للمحافظة على تراثنا وتقاليدنا. كثرة السفر أيضاً منحني فرصة لمعرفة أسس الحفاظ وتطوير التراث بما يتماشى مع الأيام والأجيال.

كنت محظوظة عندما تم اختياري للمشاركة في برنامج الزائر الدولي العالمي في الولايات المتحدة الأمريكية في ٢٠٠٦م في فترة عملي بالوزارة، وتضمن هذا البرنامج جولات للتعرف بشكل عملي على ثقافة الحفاظ على الموروث الوطني الحضاري وأهمية ترجمة التقاليد واحياءها والحفاظ عليها للأجيال القادمة كما ان زيارة المتاحف والأسر المحلية التي تعرض الكنوز التقليدية كان احد الحوافز بالنسبة لمشروعني الحالي، تعرفت عن قرب مفهوم الرسالة التي ستحملها فكرة مشروعني.

وحالفني الحظ مرة أخرى في ٢٠١٨م عندما رشحت لحضور ورشة عمل مع فريق عمل خبراء من اليابان لمدة شهر عن طريق ريادة وصندوق الرفد في مجال الفضة اليابانية ذات التقنية العالية وهي صيحة وفكرة مختلفة في عالم صناعة الفضة وتم التقييم النهائي في اليابان وكانت نقلة نوعية كبيرة بالنسبة لمجال عملي.

الأجنبي معه إلى خارج البلاد، ويُعرّف العالم أجمع من خلالها على روح عمان وجمالها.

وكل سنة نبتكر فكرة جديدة نركز فيها على تصميم نتجه بأكثر من فكرة نركز عليها لمدة سنة، ومنها نستوحي الهدايا والمشغولات اليدوية، ونركز في أعمالنا أيضاً على أن نخرج التراث التقليدي في كل قطعة بجودة عالية، فنهتم بالوزن والشكل وطريقة دمجها مع الأحجار لنخرجها ذات قيمة فنية عالية وبشكل لائق وجميل زاخيراً نصفها حسب الفئات.

من أين تستوحيين تصاميمك؟

استوحيها في المقام الأول من تراثنا ومن المرأة ومن قراءتي للكتب والقصص القصيرة التي تروى حول القطع التي تعتنز بها النساء التي تتحدث عن النساء في عمان وفي عالمنا العربي.

وننتجه إلى إنتاج القطع الصغيرة للجيل الجديد ونراعي ذوقه وتبدل مفاهيمه للموضة، فنواكب ما هو معاصر بطريقة لا تخلو أبداً من روح تراثنا العماني، وعلى سبيل المثال هذا الجيل لا يرتدي القطع الكبيرة، وأصبحنا لا نراها إلا في المناسبات؛ لذا اتجهنا إلى صنع قطع صغيرة ترضي جميع الأذواق، وبألوان وأحجار كريمة مميزة، ومع ارتفاع قيمة الذهب اتجهنا إلى طلاء الفضة بالذهب وطلاء المعادن غير الفضية بالنيكل الأبيض والأسود؛ لنراعي أذواق كل الشرائح المتذوقة لإنتاجنا.

كيف يتم تصميم القطع؟

عادة ما أرجع للكتب القديمة التي تتحدث عن التراث، فلا بد لي أن أعود إلى تاريخ كل قطعة، وأدرسه جيداً، ثم أخرج بأفكار عديدة متنوعة، وأستوحي من

حدثينا عن مطرح غاليري، متى تأسس وماذا يقدم؟

تأسست صالة بيت مطرح في عام ١٩٩٦م بسجل تجاري رسمي، وأذكر لقاء صحفي مع احد المجلات المحلية الرائدة في عام ٢٠٠٧م تحدثت فيه عن حلمي في أن يكون لدي صالة عرض خاصة بي اترجم فيها حلمي وتحقق المشروع بفضل الله في عام ٢٠١٥م

وانطلقت من مطرح؛ لأنها مسقط رأسي وهناك ترعرت، فأخذت مطرح حيزاً كبيراً في لوحاتي الفنية لما لها من ذكريات جميلة.

من هو الداعم الرئيسي لك إن كان مادياً أو معنوياً، وما الدور الذي قدمه لك صندوق الرفد، وكيف أسهم في شهرتك وتحقيق حلمك؟

الفضل لله وحده، والداعم المعنوي والفكري لي كان والذي رحمه الله بفكره ونظيرته الإيجابية لمستقبل العمل الحر وأهميته للشباب وسرت على نهجة وطريقته مع اختلاف نوعية النشاط ومن ثم يأتي دور أسرتي (زوجي وابنائي) الذين دعموني و كانوا بجانبني دائماً، ومنهم أصدقائي المقربين أيضاً .

مشروعني بدأ في المنزل منذ عام ١٩٩٦-٢٠٠٨م، وحرصت على سياسة مالية صحيحة منذ البداية، وبعد مرور أكثر من ٢٥ سنة على مشروعني بجهد وتمويل ذاتي قررت التوسع في نهاية ٢٠١٨م فاتجهت إلى صندوق الرفد؛ رغبة مني في الاستفادة مما يقدمه الصندوق، ليس فقط مادياً بل أيضاً من التدريب والإعلان والتوجيه والامتيازات التي يمنحها وأنا دائماً طالبة للعلم، وكلما هو جميل، وأتقبل أفكار الآخرين؛ لأن أفكارهم تنقل لي أذواقهم التي أحاول جاهدة وبحب اترجمها في مشغولاتي..

كلمة امتنان وعرفان لما تقدمه السلطنة من خلال التشريعات والقوانين التي تصدر لصالح تنمية وتطوير رائد العمل والمشاريع الصغيرة والمتوسطة إيماناً منها بقدرة الشباب في تسخير مساهماتهم.

من هم زبائن نعيمة؟

نتوجه للسيدات بشكل خاص بما يتمم أناقتهم إن كان عبر الإكسسوارات أو الفصيات وما إلى ذلك من المشغولات لإرضاء أذواقهن، وكذلك نتجه للشركات والمؤسسات والسفارات وفئة السواح من خلال تحضير تحف وهدايا ومقتنيات تقليدية تتميز بالأصالة لكن بروح معاصرة، حيث يحملها السائح والمقيم



والنول والحياكة، وأدواته الزجاج والأحجار الكريمة والكريستال واللؤلؤ وغيرها، ويحتاج لدقة عالية في العمل والممارسة، ليس هناك من هو متخصص في هذا العمل في عمان، وقد أتقنته منذ سنوات عديدة، وأقوم بتعليمه للراغبات بذلك، وحتى أنني أدرب بعض السواح أحيانا، هدفي أن أشجع الفتيات على أن تحمل مهنة في يدها وبمكانها العمل فيها من منزلها، وأسعى في المستقبل أن أكوّن مجموعة تهتم بهذا الفن، ونقوم بعمل حلقات ورش جماعية ومعارض خاصة بهذا الفن، وأقدم دورات للراغبات في تعلمه، فهذه ظاهرة جديدة تضاف للفضة العمانية وتعطيها رونقا وبعدا آخر أكثر جمالا واصلًا.

والحمد لله وحده ومن ثم لأسرتي واصدقائي الذين ساندوني دائما في كل الظروف ولا انسى اصدقاء صالة بيت مطرح الذين يمدونني بطاقة إيجابية وأرىهم الصادقة فنحن متصلون بالمجتمع.. وشكرا لمجلة اصائل الراقية التي اتاحت لي هذه الفرصة للحديث عن مشروع.

ومن منطلق مفهوم المسؤولية الاجتماعية فقد حددنا ركننا في صالة بيت مطرح لعرض منتجات بعض الحرفيين والمشاريع المنزلية كنوع من التعاون بيننا ايماننا منا برد الجميل للمجتمع الذي ساندنا في من البداية وما زال، ونحمل تجاههم مسؤولية اجتماعية، فنحن نرحب بالجميع بشرط أن تكون منتجاتهم لمسمة عمانية تقليدية.

أصب أن أختهم إن الطريق لم يكن سهلا، فقد تكلفت الكثير من الجهد والمال والوقت والصدقات أيضا في سبيل ان أتعلم ولأصل إلى ما وصلت إليه بفضل الله سبحانه، عندما تمارس عملا ما بحب وصبر وامتنان لكل شيء حولك فهو نجاح بحد ذاته.. عندما تؤمن بقدراتك تصل بإذن الله.



صالة بيت مطرح يجذب السواح لمزجه بين الذوق الرفيع والروح العمانية، هل ممكن أن تحدثنا عن ذلك أكثر؟

مطرح بوابة عمان السياحية فهي على الواجهة البحرية، ومهبط السواح القادمين من البحر. لمطرح تاريخ عريق ننشره ونعزف عنه في صالنا، فكل زائر يدخل إلى بيت مطرح لا يعد بأنه زائر لمحله تجاري، بل يحظى بمحاضرة صغيرة عن مطرح وعمان وعن عاداتنا وتقاليدينا وبعض المعلومات البسيطة التي تفيده أثناء تجواله في مطرح، ويتعرف على الفضة التقليدية العمانية، وعلى التراث العماني والحرف اليدوية التي نقوم بها من خلال أنشطة قصيرة لا تتجاوز النصف ساعة ليتلمس السائح طبيعة عملنا عن قرب.

ما هو فن التخريز الذي تقوم نعيمة بتعليمه للراغبات باتقانه؟

هو فن قديم معروف في بعض الحضارات القديمة، وهو فن دقيق يقوم على نظم الأحجار والخرز لعمل قطع فنية أو مجوهرات جميلة، ويدخل بأعمال يدوية عديدة، له تقنيات محددة، وتستخدم فيه الإبر





وخدمة الوطن، ولها مشاركات خارج السلطنة وداخلها، وقدمت الكثير من الأعمال والفعاليات الناجحة منذ ١٢ سنة، ومنها:

- تنظيم المعارض مع وزارة التجارة والصناعة من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٥.

- تنظيم مؤتمر ومعرض المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في سنة ٢٠١٣ و٢٠١٤ مع وزارة التجارة والصناعة.

- تأسيس وتنظيم أبرز وأضخم الفعاليات على مستوى مسقط تحت مسمى (ذا جلامور شو) الذي يقام سنويا منذ عام ٢٠١٥.

أما الرابط بين التراث والمؤسسة فكان حاضرا ضمن أعمال المؤسسة عبر:

- تنظيم ليلة التراث العماني تحت رعاية وإشراف سفارة السلطنة في أبو ظبي في سنة ٢٠١٦ من ضمن الاحتفالات العيد الوطني المجيد.



تريما السليمانية والخبز

تراثنا بين الماضي والحاضر

ريما بنت صادق الساجواني، اسم رائدة في عالم الأعمال في السلطنة، ورغم انشغالها بمؤسستها المختصة بتنظيم المؤتمرات والفعاليات المتعددة، لم يغب عن ريما أن تكرر وقتها للتراث العماني، بل كان حاضرا ضمن أعمالها داخل السلطنة وخارجها. ومن هنا كان (لأصايل) لقاء مع الكاتبة ريما؛ لتحدثنا أكثر عن شغفها بالتراث، وعن كتابها تراثنا بين الماضي والحاضر.

ما أهم الإنجازات التي حققتها ريما؟

قمت بتأسيس مشاريع ريما المتكاملة سنة ٢٠٠٨ في سلطنة عمان بمدينة مسقط، وكانت بداياتها مع المديرية العامة لتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، التي تسمى حاليا بالهيئة العامة لتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، بتنظيم المعارض والملتقيات والمؤتمرات الخاصة بالمؤسسات العمانية. كما قمت بتدشين مجلدي (قصتي) و (مؤسستي) تحت إعدادي وتنفيذي، وبرعاية ودعم من الهيئة العامة لتنمية المؤسسات الصغيرة والمتوسطة. وقمت أيضا بتدشين مجلد (مسيرتي) قصص نجاح المؤسسات الصغيرة والمتوسطة برعاية بيت الزبير. إضافة إلى تدشين كتاب (تراثنا بين الماضي والحاضر) من إعدادي وتنفيذي بمتحف بيت الزبير.

كيف ربطت ريما بين التراث والمؤسسة ضمن نطاق عملها؟

وضعت المؤسسة أهدافا لها ومبادئ لشرف العمل، تستند عليها نحو النجاح





حدثنا عن اهتمامك بتنظيم الفعاليات الخاصة بالتراث العماني إلى أن توصلت ربما إلى إعداد كتاب تراثنا بين الماضي والحاضر.

أعشق التراث العماني وأرى فيه الهوية الحقيقية التي يجب أن نحافظ عليها؛ لتكون مرجعاً لأجيالنا القادمة، وعلى مدى ١٢ سنة عملت وسعيت جاهدة في مجال تنظيم الفعاليات التراثية، وخاصة التي تساهم وتبادر في إبراز التراث العماني وكل ما يندرج تحت هذا التراث العريق. كما حاولت وسعيت للأخذ بيد أصحاب المشاريع العمانية الصغيرة منها والمتوسطة، وحاولت بقدر المستطاع إيصال أصواتهم وأعمالهم للمجتمع العماني، من خلال إبرازهم ومشاركتهم في المعارض والفعاليات، وجاء تركيزي واهتمامي بتنظيم الفعاليات الخاصة بالتراث العماني؛ لأن ثروتنا وثروة الشعب العماني هي حضارة وتاريخ؛ لذلك سمي التراث تراثاً، وهو الذي ورثناه من آبائنا وأجدادنا الذين حاولوا جاهدين الحفاظ على هذا التراث؛ ليبقى للأجيال القادمة، وأيضاً جاء اهتماماً خاصاً من مولانا الراحل السلطان قابوس بن سعيد - طيب الله ثراه - من خلال خطاباته السامية وتوجيهاته للحفاظ على التراث العماني العريق، حيث إن التراث العماني هو الميراث الجماعي، ولا يُحتمل على الفرد فقط، بل الحفاظ عليه هي مسؤولية جماعية، ومن خلاله يأتي اهتمامنا بإعداد كتاب تراثنا بين الماضي والحاضر خدمة للمجتمع العماني، حيث يعد هذا الكتاب جزءاً مهماً من الوعي الحضاري، وبما يهدف إلى المحافظة على التراث العماني الأصيل. وفيما يخص الفكرة من إعداد هذا الكتاب عندما لاحظت تغير ملامح وتفصيل الزي العماني في الأونة الأخيرة، وبدأت تظهر أزياء ليس لها علاقة بالشوب العماني الأصيل، وأيضاً حاولت أن أبرز من خلال هذا الكتاب تفاصيل التراث العماني وبالأخص الحلي والأزياء. ويبدأ الكتاب بالتعريف بالتراث العماني والأزياء والحلي العمانية التقليدية، وماهي أهم تفاصيلها وصفاتها، ويتضمن الكتاب أهم أصحاب المؤسسات العمانية المتخصصة في تنسيق الأزياء والحلي العمانية التقليدية، وذلك بهدف تجذير وتوعية الشباب بأهمية التراث العماني في هذا الجانب، والحفاظ على الهوية والزي العماني الأصيل.

ويتضمن الكتاب ٦ أبواب في ٢٥٠ صفحة، ويشتمل على كل ما يندرج تحت التراث العماني من الأزياء والحلي والاحتفالات الشعبية والتقليدية، وبعض من الألعاب الشعبية، وبعض من المعالم المشهورة في السلطنة. وحاولت جاهدة من خلال تنظيمي للفعاليات التراثية أن أقدم الرسالة للأجيال القادمة،



- تنظيم ليلة التراث العمانية من سنة ٢٠١٦ إلى ٢٠١٨ مع متحف بيت الزبير.

- تنظيم ليلة الأزياء العمانية في سنة ٢٠١٧، برعاية دار الأوبرا جالاريا.

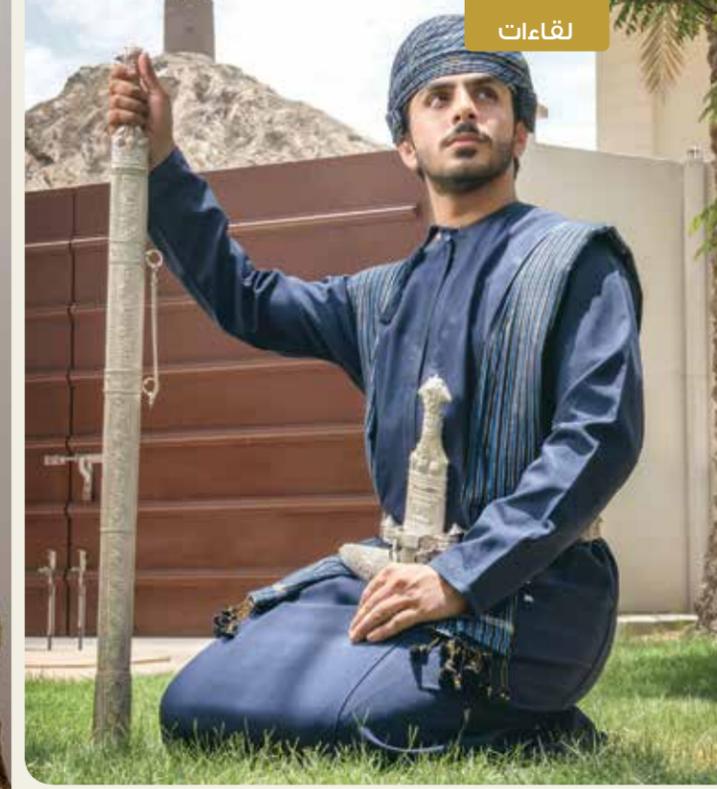
- تنظيم ليلة التراث العماني، برعاية شركة الموج من ضمن احتفالات العيد الوطني المجيد ٤٨.

- تنظيم ليالي إحياء التراث العماني، برعاية بلدية مسقط من ضمن فعاليات مهرجان مسقط السياحي ٢٠١٦.

- تنظيم ليلة الأزياء والتراث العماني، برعاية بلدية ظفار من ضمن الاحتفالات بمهرجان صلاة السياحي ٢٠١٨.

- تنظيم ليلة التراث العماني من ضمن الاحتفالات بيوم النهضة المباركة، برعاية العريمي بوليفارد مول في سنة ٢٠١٩.





العماني، وما هي الصفات الحقيقية للأزياء العمانية وبماذا تشتهر السلطنة. فالتراث العماني هو: ما خلفه الأجداد لكي يكون عبرة من الماضي ونهجا يستقى منه الأبناء الدروس؛ ليعبروا بها من الحاضر إلى المستقبل.

والتراث في الحضارة بمثابة الجذور في الشجرة، فكلما غاصت وتفرعت الجذور كانت الشجرة أقوى على مواجهة تقلبات الزمن.

وهي أن نحافظ على هذا التراث، وعلى أدق تفاصيله، ولا نضيعه من خلال التطور خاصة الأزياء والحلي العمانية، نحافظ عليها بتفاصيلها؛ لأنها تميز أفراد المجتمع العماني، والسلطنة كما نعلم منفردة ومتميزة بهذا التراث وبعاداتنا وتقاليدنا؛ لأن هويتنا الحقيقية هي في هذا التراث العريق، ونحن أيضا نحاول من خلال فعالياتنا أن نقدم الصور الحية والعروض الحية التي تساعد الحضور والزوار والسياح على المعرفة عن كل ما يندرج أو يحمله التراث



ساكنية عمان جنة فيحاء في قلب الصحراء وملتقى القوافل التجارية في زمن الجاهلية

المعالم السياحية والتراثية: مسجد الجامع

مسجد الجامع تحفة معمارية ومعلم للتقدم الفني في مجال الهندسة المعماري، ويعد ثاني أقدم مسجد بالمحافظة بعد مسجد مازن بن غصوبة بولاية سمائل تم تشييده في عهد الأزد عام ٧١٧هـ.

مسجد باني روجه

الأسطورة حول هذا المسجد تقول إن أهالي المنطقة اختلفوا فيما بينهم أثناء إنشاء هذا المسجد وتعميره وبناتوا ليلتهم تلك على هذا الخلاف، وما أن حل الصباح حتى فوجئ الجميع بأن هذا المسجد قد تم بناؤه دون وجود آثار لمواد البناء على سقفه، إذ كانت تلك الرواية الأسطورية قديمة، إلا أن الاسم الحالي للمسجد يجعلها ماثلة في الأذهان باستمرار، حيث يسمى - مسجد باني روجه - أي المسجد الذي بنى نفسه.

يعد شريانا حيويًا يمر في وسطها. ولطالما كانت أدم تاريخياً مركزاً لالتقاء القوافل التجارية الآتية من الشام وبالعكس في زمن الجاهلية وكان شأن وأي شأن في التاريخ وقد تغنى كبار الشعراء بوصف تاريخ هذه الولاية حيث ذكرها الشاعر الإحسائي (ابن مقرب) حين قال:

ولم تزل خيلهم تغزو سناكبها

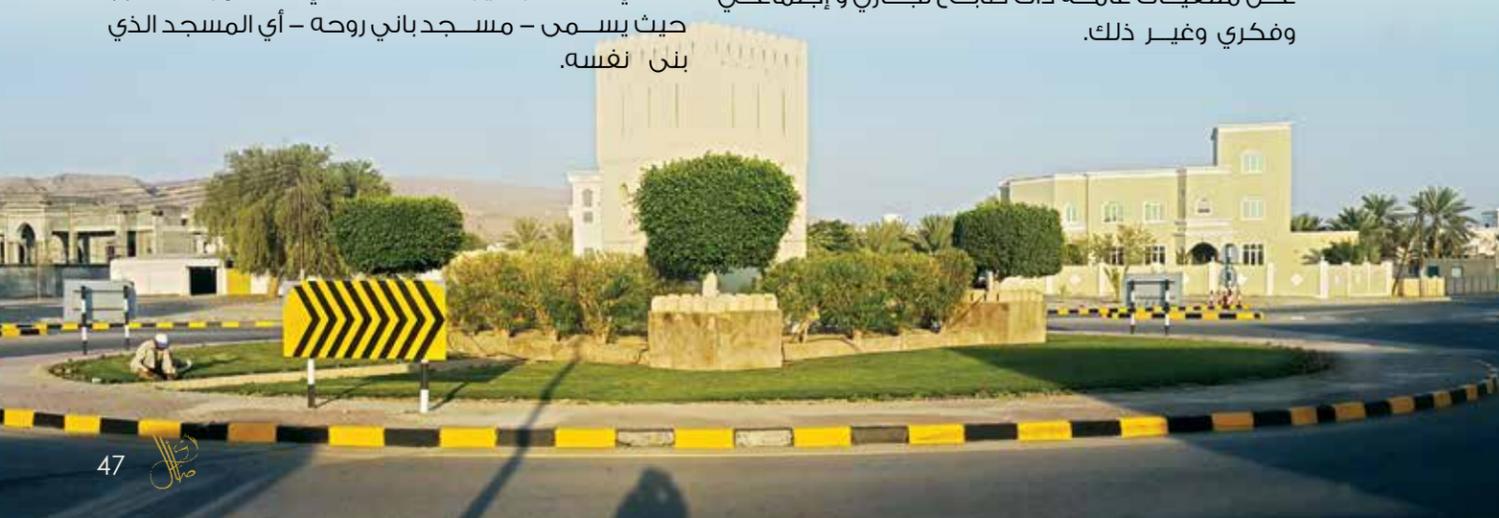
أرض العراق و تغزو تارة أدم

وتذكر كتب التاريخ أن حارة بني شيبان كانت مركزاً للتجار في تلك الحقبة، ويؤكد ذلك عدد من الآثار عُثر عليها أثناء إعادة ترميم أحد المساجد بالقرب من المنطقة مثل: السيوف والجمال والخروس التي يعود تاريخها إلى زمن اليعاربة. وكان للعرب أسواق موسمية يقيمونها خلال شهور السنة ومنها سوق مجاز و مجنة و عكاظ و دما و سوق أدم، وهي عبارة عن ملتقيات عامة ذات طابع تجاري و إجتماعي وفكري وغير ذلك.

اعداد : د. ماجد بن ناصر المحروقي
تصوير : ناصر بن حمد بن سعيد الخصبي

أدم التي شمخت بعز زمانها
واستهلت بنهج الدهور مكانها
وتوسطت بحر الرمال كواحة
من سندس حاط اللجين جبينها
والنخل فيها باسقات طلعتها
ذهب تضيد كم أقر عيونها

تقع ولاية أدم في أقصى جنوب محافظة الداخلية، وتعود تسميتها إلى شكل سطح الأرض «أديم الأرض»، ويتداول معنى آخر لاسمها وهو الأرض الخصبة الواقعة وسط الصحراء، ويطلق عليها السكان لقب الساكنية، لخصوبتها على مدار العام و لتدفق السياح والحضار عليها. يغلب على ترتيبها اللون البني؛ لاحتلال الصحراء مساحة كبيرة منها. ويبلغ عدد القرى التابعة لولاية أدم حوالي ٥٩ قرية، وفي ولاية أدم عدد من الحارات والمناطق الأثرية القديمة ومن بينها حارة مبيرز و الروغة و بني شيبان وتعد حارة الجامع من أهم الحارات في الولاية. وبحكم موقعها الاستراتيجي فإن طريق (نزوى - صلالة)





مسجد الرحبة

من المساجد الأثرية التي لا تزال محافظة على طرازها القديم، يقع وسط بساتين النخيل وقد أخذ شعارا للولاية، ويعود بناؤه إلى زمن دولة اليعاربة، وبالقرب من المسجد يقع برج الرحبة وكذلك مدرسة تعليم القرآن الكريم.

الحارات القديمة

تميز ولاية أدم بوجود عدد من الحارات القديمة التي تحضن في أزقتها ذكريات وتاريخا يفخر به أبناؤها، ومن أهم هذه الحارات (حارة بني شيبان) حيث تعد هذه الحارة من أقدم حارات الولاية وأعرقها، كما أن هذه الحارة سوق قديمة شامخة كانت تمر به قوافل رحلة الشتاء والصيف.

حارة الجامع

وترمز هذه الحارة إلى العراقة والأصالة، وقد ولد فيها مؤسس دولة البوسعيد، وهناك العديد من الحارات الأثرية في الولاية أيضا ومنها حارة ميبرز و الرحبة والمجبرة، وبني وائل، والعانب والتل والفواشم والعين والروغة، وأغلب هذه الحارات مبنية بالطين والجص تتخللها بتصاميم هندسية بدعية، جعلتها تقف صامدة أمام القوى الطبيعية.

الحصون والأبراج

من أهم المعالم الأثرية في أدم والتي يرتادها السياح، يقدر عددها حوالي ٣٠ برجاً أثريا موزعة في شتى مناطق وحارات الولاية، والتي لا يزال معظمها قائمة حتى الآن ومن أبرزها: برج المجبرة وبرج الرحبة وبرج حارة العين وبرج حارة الفواشم وبرج الصباح و أبرج حارة جامع البوسعيد وأبرج حارة بني شيبان.

حصن ولاية أدم يعتبر المركز الرئيسي للولاية ويقع في حارة الرحبة شيخة الإمام أحمد بن سعيد وتم ترميمه زمن الإمام عزان بن قيس وتم إعادة ترميمه مجددا عام ٢٠١٩م. يعتبر حصن أدم مقر للوالي والقاضي و يضم عدة مرافق خدمية كالبرزة والسكن والسجن و غرف الحرس، للحصن بوابة واحدة، وبرجان ويتكون الحصن من عدد ثلاث طوابق.

الأسواق

يزدهر النشاط التجاري في سوق أدم القديمة المسماة (النطلة)، يقع السوق في الجهة الشمالية من حصن أدم، ويضم خمسين محلا تجاريا، وحاليا تم إنشاء سوق جديد يواكب التطور الحضاري. كما تعتبر حارة بني شيبان هي الأخرى من أهم الأسواق التجارية في الولاية منذ أن كان يعرف سوقها بسوق الجاهلية.



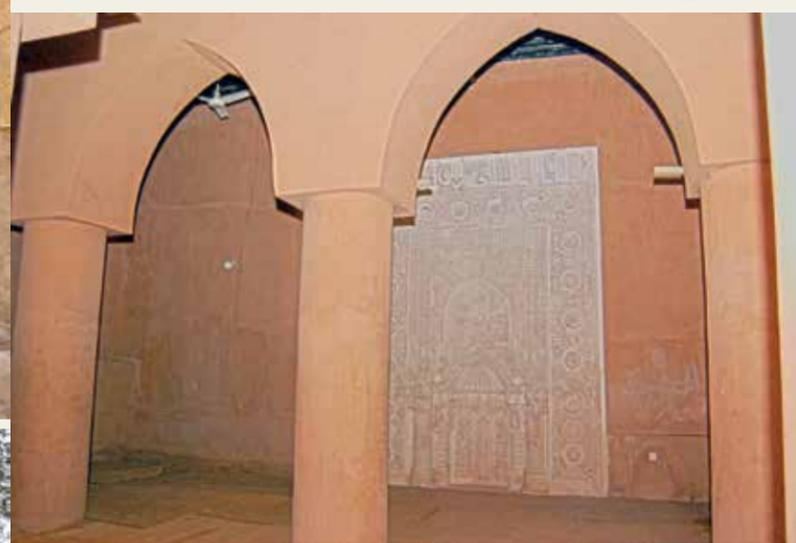
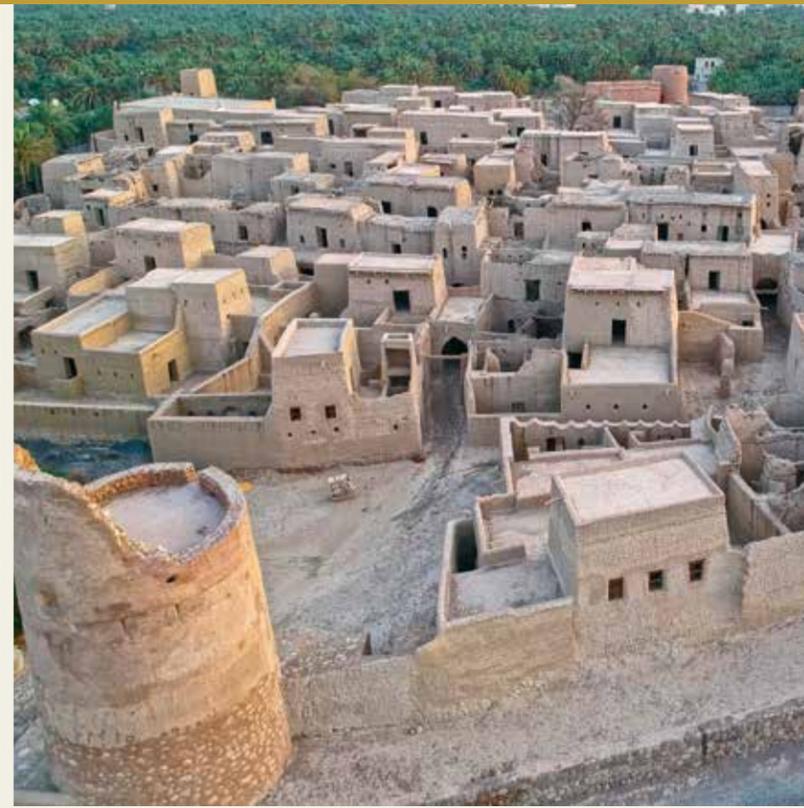
الأفلاج والعيون المائية والظواهر الجيولوجية ومراصد الفلك

يوجد في ولاية أدم سابقا حوالي خمسة و عشرون فلجا وقد دمرت معظمها و لا زالت أثارها باقية ومنها فلج المعاد والعاج والحندي و الحرف والحديث، أما حاليا فتوجد أربعة أفلاج تسقي نخيل و بساتين الولاية هي فلج العين و المالح و الفليح والشارع ومن سماتها أنها ثابتة الجريان من النوع الداؤودي.

كما تشتهر ولاية أدم بوجود العيون المائية الكبرى التي يقصد الكثير من السياح للإستمتاع و المشاهدة و التخييم خاصة أثناء سقوط الامطار و أشهرها عين نامة و عين الرخيم و عين الحندي.

ومن الظواهر الجيولوجية الفريدة في الولاية والتي أتاحة فرصة للدراسين والمهتمين بعلم الأرض للبحث ودراسة تلك الظواهر الجيولوجية الفريدة ومنها وجود بعض الجبال الملحية في صحراء الولاية التي تكونت خلال حقبة جيولوجية مختلفة كونت قبا و تلال ملحية إندفعت للأعلى نحو السطح مثل قارة الملح و الغابة و قارة الكبريت. وكان الأهالي يقطعون منها الصخور الملحية يسمى محليا (ملح عريشي أو ملح صخر).

كما أن ولاية أدم تعتبر من المراصد الفلكية المهمة للمهتمين في علم الفلك وذلك من خلال رصد الأحداث الفلكية وغيرها من الأنشطة المصاحبة في ذات المجال، وذلك بعيدا عن التلوث الضوئي ولما للولاية من مسطحات أرضية واسعة شجعت من نشر الثقافة الفلكية بين عامة الناس.



الحرف والصناعات

تنوعت أنشطة أهالي ولاية أدم فتعدد صناعاتهم الحرفية بين النسيج والنجارة والحدادة وتتركز حرفة صياغة الذهب والفضة في حارة بني شيبان، كذلك وجود مهن زراعية مختلفة في المجال الزراعي وأهمها زراعة النخيل وغيرها من الخضروات والفواكة وما يصاحبه أنشطة مثل الرعي. كما يشتهر أهالي البادية في أدم بصناعة الغزل لتوافر الصوف لديهم.

الغنون الشعبية

تتميز ولاية أدم بغنون جميلة تُمارس في المناسبات كفن التيمينة، الذي يقام بعد انتهاء الضبية من حفظ القرآن، وغيرها من الغنون الأخرى التي اشتهرت بها مختلف ولايات السلطنة كالرزحة والعازي والوننة والتهلولة.

سباقات الخيل والهجن في الولاية

تحظى سباقات الخيل والهجن في الولاية باهتمام كبير من الأهالي، باعتبارها تراثاً عريقاً يربط الحاضر بالماضي، ويسعى أبناء الولاية للحفاظ على هذا المروث وصونه لكونه جزءاً من حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم الأصيلة، وقد تمثل هذا بوجود عدد كبير من الخيول والهجن بسلالات عربية أصيلة.

يوجد في الولاية عدة ميادين لإحتضان سباقات الخيل والهجن ومن أكثرها شهرة ميدان البشائر للهجن الذي يحظى باهتمام ساهم، وتقام فيه فعاليات مختلفة على مدار العام بمشاركة متوسعة على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي وكما يوجد ميدان سيح السرية وكذلك مضمار سباق الخيل في الولاية.





عبري



الأثرية بما فيها القلاع والحصون. وأطلق السلطان قابوس رحمه الله تعالى عليها لقب المدينة الواعدة.

المعالم الأثرية والسياحية

تغنى الشعراء بطبيعة عبري الفريدة وبمقوماتها السياحية الساحرة والنادرة، كما كانت ولا تزال مقصدا للسياح والزوار للتمتع بنعيم جمال الولاية وبآثارها الناطقة عبر قلاعها وحصونها الشامخة والمنتشرة في رحابها وأهم هذه القلاع:

حصن السليف

بنى الإمام سلطان بن سيف اليعربي حصن السليف في عام (١١٢٣ هـ - ١١٣١ هـ) (١٧١١ م - ١٧١٨ م) على سفح جبل شنبوه، ويطل الحصن على وادي السليف، ويتميز بسور كبير يحيط به من جميع الجهات، ويوجد بالحصن سبعة أبراج، أشهرها برج الريح.

تقع ولاية عبري في محافظة الظاهرة، وتعد من أكبر ولايات السلطنة وأهمها في الظاهرة. تحدها من جهة الشمال ولايتي صحم والرسناق التابعتان لمحافظة الباطنة شمالا وجنوبا، وتجاورها من جهة الشمال الغربي ولايات ينقل وذنك والبريمي، وجنوبا ولايتنا أدم التابعة لمحافظة الداخلية، وهيماء التابعة لمحافظة الوسطى، وتتصل بصحراء الربع الخالي من جهة الغرب.

تتميز مدينة عبري بموقعها الفريد الذي يربط السلطنة بالمناطق الأخرى في الجزيرة العربية، فهي نقطة التقاء حدود السلطنة مع دولتين هما المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة؛ مما أكسبها مركزا تجاريا واقتصاديا وبشريا مهما في الماضي وفي الحاضر أيضا، إذ إنها كانت منذ فجر التاريخ معبرا للقوافل التجارية، ومن هنا اشتق اسمها «عبري»، وكثرت فيها المواقع التاريخية

تصوير: محمد بن سعيد بن علي الغافري - المصطفى بن سالم بن حمد الهنائي

حصن عبري

يعود بناء الحصن إلى ما يقارب ٤٠٠ سنة خلت على يد النباهنة. يقع الحصن في وسط المدينة مجاورا للسوق القديم فيها وبه أكبر جامع من الطراز القديم، بُني الجامع على هندسة عجيبة، حيث إن السقف قد بني بالحصن المشدود، وهو يعتبر من التحف العجيبة. هذا وقد قامت وزارة التراث والثقافة بإعادة بناء أجزاء الحصن المنهارة، وترميم الباقي سنة ١٩٩٣م.

حصن العراقي

يقع وسط بلدة العراقي العريقة، على مقربة من السوق القديم للبلدة، وجامع الإمام جابر بن زيد بالعراقي، وقريبا من المجلس العام للبلدة ويتميز بأبراجه.

حصن جبل الشحشاح

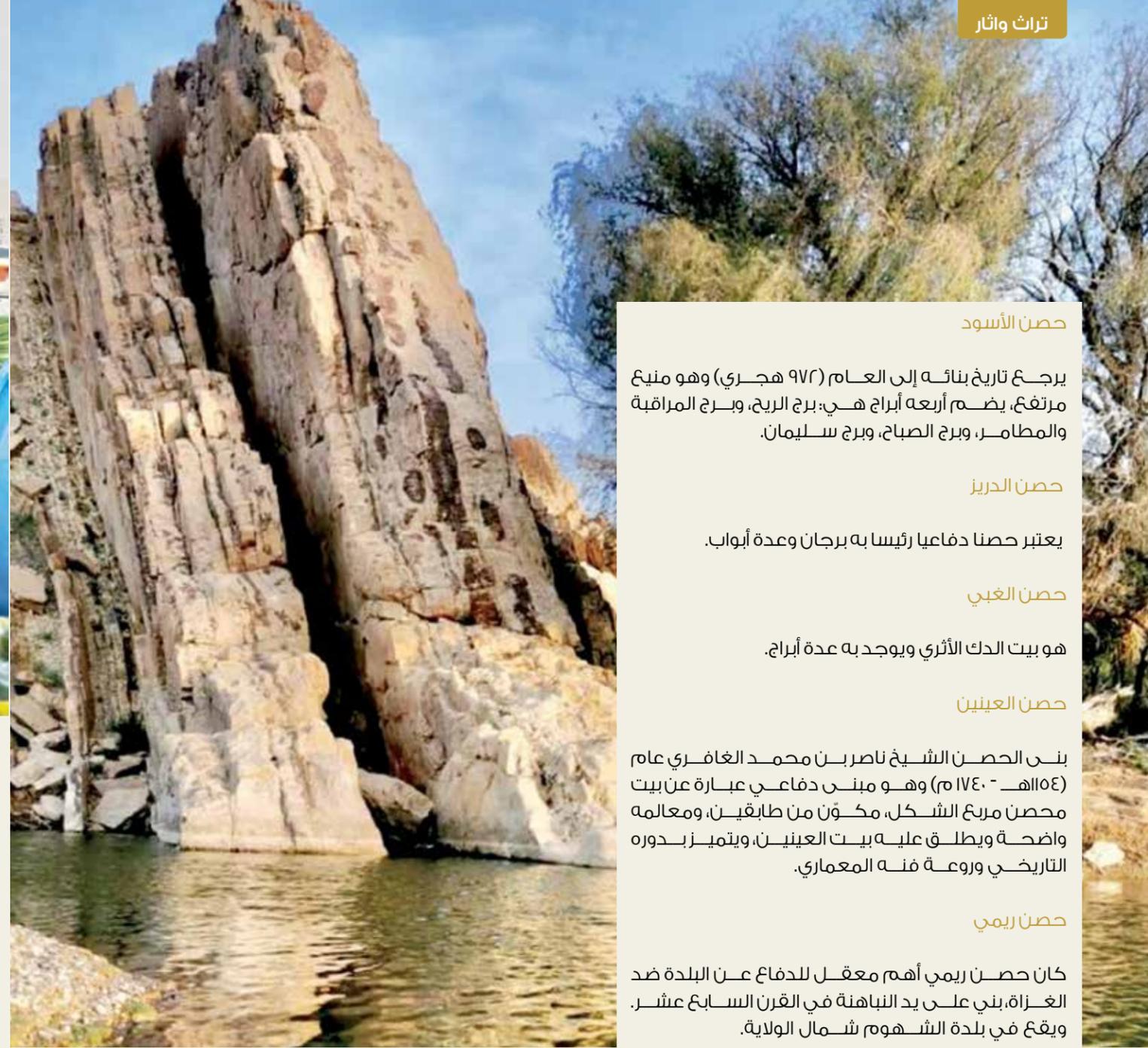
لا تزال آثار الحصن موجودة، فقد كان مركزا أساسيا للمدينة في الزمن القديم، تم العثور في أسفله على بئر للمياه مطوّبة بالطين.



هذا بالإضافة إلى عدد من الأبراج والحصون المنتشرة في مختلف قرى وبلدات الولاية مثل: حصن بيت العود بكهنات، وحصن بيت القرن بالهيال، وحصن الدريز، وقلعة الأفلاج، وحصن المعمور، وحصن السلمي، وبرج الشريعة.

آثار قرية بات

تقع بات شرقي ولاية عبري، تبعد عن مركز المدينة بحوالي ٣٠ كم. قامت البعثة الدنماركية بالتعاون مع دائرة الآثار بوزارة التراث والثقافة بالتنقيب في هذا الموقع عام ١٩٧٦م، مما أدى إلى الكشف عن وجود مدافن تبعد بمسافة حوالي ٢ كيلومترا شمالا عن القرية الداخلية، ويحتوي الجزء الجنوبي من الموقع على عدد من المدافن من طراز (أم النار) التي تم التعرف عليها عن طريق نظام الجدار الداخلي منها ومن خلال الفخار المبعثر حول المدينة. وهي عبارة عن مدافن مستديرة الشكل كخلايا النحل وهي مبنية من الحجارة قد بدت عليها ملامح التطور من مدافن خلايا النحل إلى مدافن حضارة أم النار. وقد تم تسجيل هذه الآثار ضمن قائمة التراث العالمي بمنظمة اليونسكو لعام ١٩٨٨م، هذا وكانت التنقيبات الأثرية بالموقع قد بدأت في عام ١٩٧٣م وانتهت في عام ١٩٨٣م وقد أرخ الموقع إلى فترة الألف الثالث قبل الميلاد.



حصن الأسود

يرجع تاريخ بنائه إلى العام (٩٧٢ هجري) وهو منيع مرتفع، يضم أربعة أبراج هي: برج الريح، وبرج المراقبة والمطامر، وبرج الصباح، وبرج سليمان.

حصن الدريز

يعتبر حصنا دفاعيا رئيسا به برجان وعدة أبواب.

حصن الغبي

هو بيت الدك الأثري ويوجد به عدة أبراج.

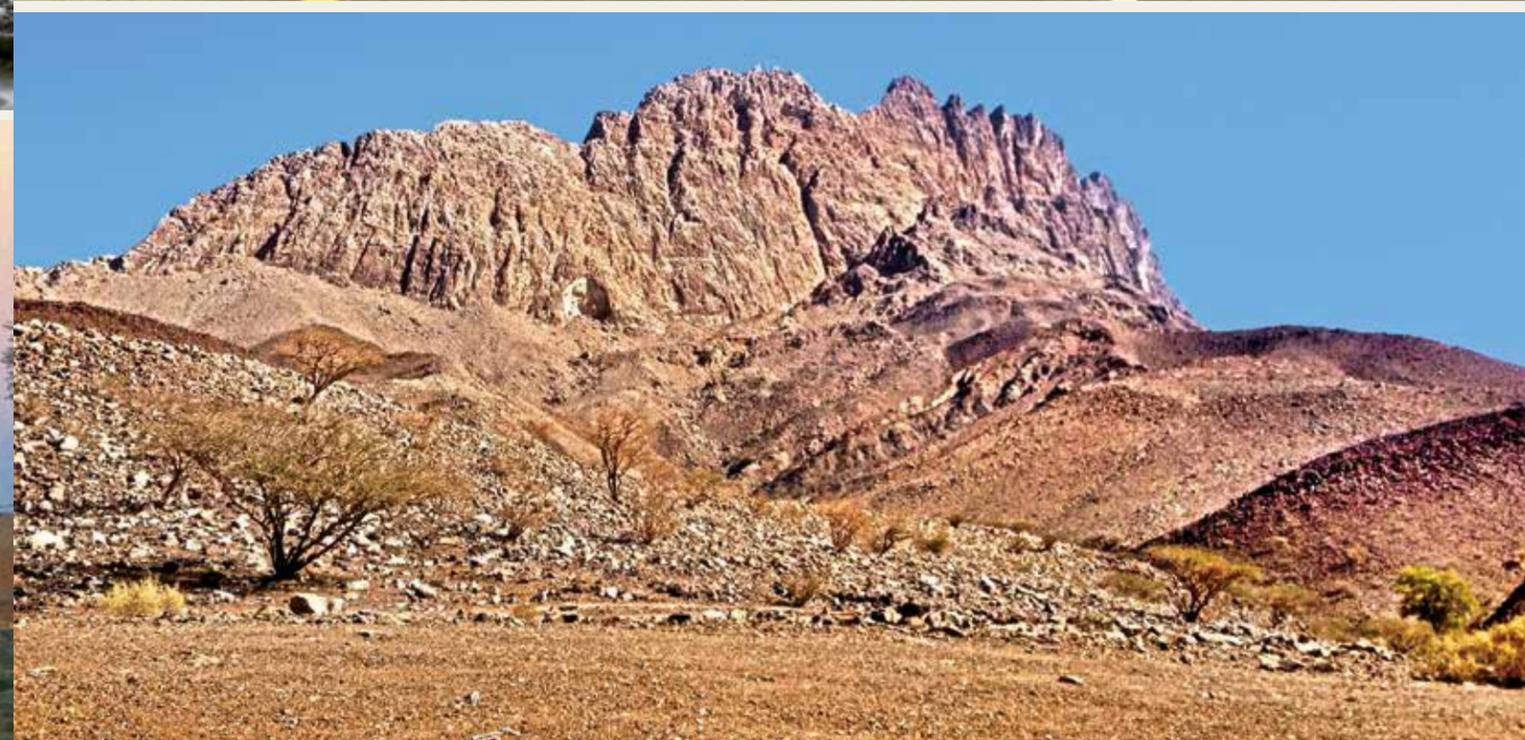
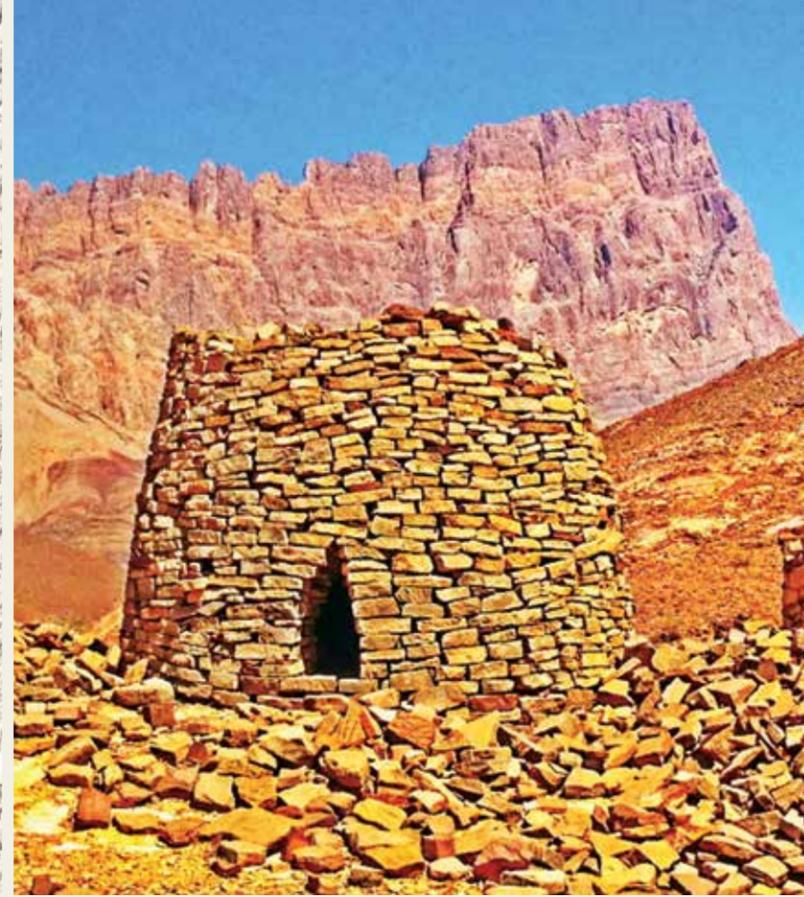
حصن العينين

بنى الحصن الشيخ ناصر بن محمد الغافري عام (١٥٤هـ - ١٧٤٠م) وهو مبنى دفاعي عبارة عن بيت محصن مربع الشكل، مكوّن من طابقين، ومعالمه واضحة ويطلق عليه بيت العينين، ويتميز بدوره التاريخي وروعة فنه المعماري.

حصن ريمي

كان حصن ريمي أهم معقل للدفاع عن البلدة ضد الغزاة بني علي يد النباهنة في القرن السابع عشر. ويقع في بلدة الشهوم شمال الولاية.







في أوائل سنة ٢٠٠٠ يحتوي الآن على معروضات للثقافة السواحلية والثقافة الزنجبارية وبيئة شرق إفريقيا. كما أن الغناء الداخلي يحتوي على قارب سواحلي تقليدي. وهناك عدة غرف حول الغناء الرئيسي تحتوي كل غرفة على معروضات متنوعة من التاريخ الزنجباري مثل: أدوات الصيد التقليدية والسفن التقليدية ولوحات لسلاطين زنجبار وشخصيات بارزة أخرى (بما في ذلك لوحة للتاجر المشهور تيبوتيب) وأيضا أثاث من قصور السلاطين الأخرى. كما تحتوي واحدة من غرف الطابق الأرضي سيارة قديمة تعود إلى الرئيس عبيد كرومي.

عند مدخل القصر يوجد اثنان من المدافع البرتغالية تعود إلى القرن ١٦. تم الحصول عليها من قبل الفرس عام ١٦٢٢، وتم في وقت لاحق إعطائها لسلاطين عمان، الذين جلبوها لاحقا إلى زنجبار. يوجد على أحد المدفعين شعار للملك جون الثالث ملك البرتغال. بيت العجائب مغلق الآن؛ للتصليح. وتم نقل المتحف إلى موقع آخر.



بيت العجائب



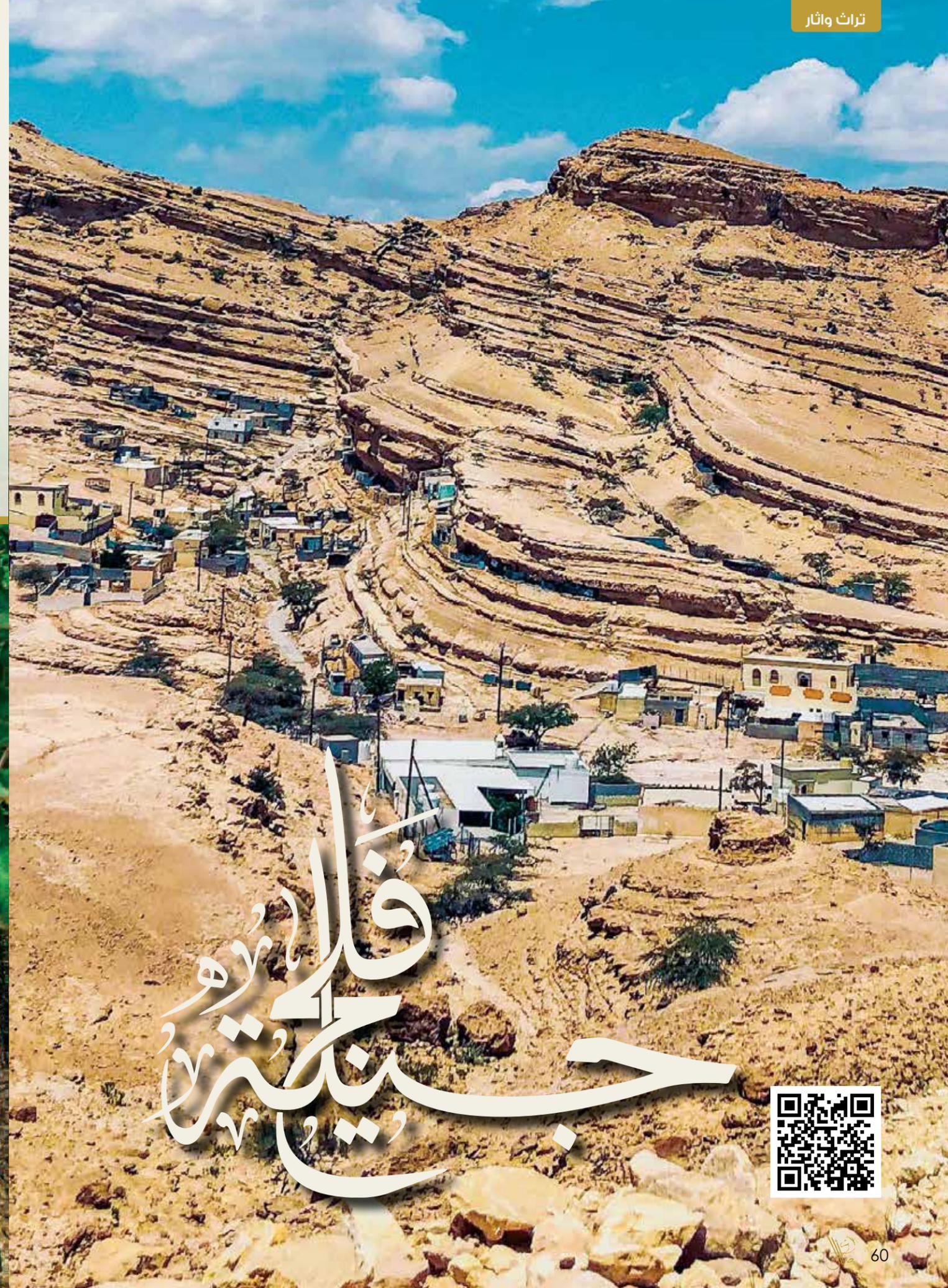
ثبات السقوف العالية. مواد البناء تتألف من مزيج من المرجان، وألواح خرسانية والدعامات الفولاذية. على الرغم من أن هذا المبنى كان شاهدا على حادثة السلطان، هنالك عناصر أخرى جعلته قصرا ذا أهمية، مثل الممرات التي كانت فوق ارتفاع مستوى الشارع، وقد وظفت لتربط بيت عجائب باثنين من القصور، بيت الحكمة وبيت الساحل، مما يسمح لسيدات القصر بالتنقل بسرعة ودون الحاجة إلى النزول في الشوارع العامة. يحتوي المبنى على فناء كبير محاط بخجر مفتوحة. بعض الأبواب الداخلية في القصر منحوت عليها نقوش وآيات من القرآن. في عام ١٩١١ تم تحويل بيت العجائب إلى مكاتب حكومية ومكتب للأمانة العامة للسلطات البريطانية. بعد ثورة زنجبار في عام ١٩٦٤ تم تحويله إلى مدرسة، ومن ثم إلى متحف للحزب الأفرو شيبارزي بمساعدة من كوريا الشمالية. بدأت في الأعوام ١٩٩٢-١٩٩٤ الأعمال لتطويره إلى متحف. اليوم هو بمثابة متحف، وواحد من أكثر الأماكن جذبا للسياح في المدينة الحجرية، فمتحف بيت العجائب الذي افتتح

بيت العجائب أو قصر العجائب، هو مبنى تاريخي في المدينة الحجرية بزنجبار. هو أكبر وأطول مبنى في المدينة الحجرية، ويحتل مكانا بارزا في الواجهة البحرية في طريق ميزينجاني. يقع بيت العجائب بين القلعة القديمة وبيت الساحل (قصر السلطان السابق). وهو واحد من ستة قصور بنيت من قبل السلطان العماني برغش بن سعيد، ثاني سلاطين زنجبار، ويقال إنه يقع في موقع قصر ملكة زنجبار فطومة في القرن ١٧. بيت العجائب حاليا يضم متحف التاريخ والثقافة الزنجبارية والساحل السواحلي. حيث قام السلطان برغش بن سعيد ببناء القصر عام ١٨٨٣م. إذ كان قصر الاستقبال الرسمي وقاعة للاحتفالات، وتم تسميته بيت العجائب؛ لأنه كان أول مبنى في زنجبار تشتمل به الكهرباء، وأيضا أول مبنى في شرق إفريقيا يحتوي على مصعد كهربائي. تصميم القصر ينسب إلى مهندس البحرية البريطانية وبالفعل شكله أدخل عناصر معمارية جديدة في زنجبار، بما في ذلك الأعمدة الخارجية التي كانت مصنوعة من الحديد؛ مما ساعد في

صماء من صخور الحجر الجيري الثلاثي، وتتميز مياهه بالنقاوة، حيث تبلغ الموصلية الكهربائية للمياه (٣٧٨ ميكروسيمنز سم) فقط بينما الرقم الهيدروجيني للمياه هو (٧,٨٧) ودرجة حرارة الماء تصل إلى (٢٩) درجة مئوية.

أما الطريقة التي تمت في كيفية تحويله من ضفة إلى أخرى في القرية لتوصي بعقلية خارقة للإنسان العماني وأنه قادر على مواجهة الصعوبات، فهي أن الفلج يتغذى من منبع يقع في الضفة المقابلة لمزارع ومساكن القرية، ويمر ما بين الضفتين مجرى وادي الشباب، لقد اهتدى الأهالي الأوائل في القرية في تلك الحقبة من الزمن إلى حلٍ يعتبر في منتهى الذكاء والعبقرية عندما أقاموا جسراً ببطن الوادي مرّوا من خلاله قناة الفلج كي يتم الاستفادة منه في ري مزرعاتهم واستخداماتهم اليومية كونه يعتبر المصدر المائي الوحيد للقرية.

فلج الجيلة أحد الأفلاج التراثية الشهيرة بولاية صور في سلطنة عمان، ويُعتبر الفلج من أهم الموروثات الحضارية التي تعبر عن عبقرية الإنسان العماني، وقدرته على مواجهة واجتياز التحديات على مر العصور التاريخية؛ سعياً لبناء الحضارة وإثراء التراث الإنساني العالمي. وتتميز ولاية صور بمواقعها الخلابة في السهول والجبال، ويعتمد أهلها ولا سيما في المناطق الجبلية على مياه الأفلاج، حيث يوجد بالولاية (١٠٧) فلجاً، وتشتهر ولاية صور بفلج تاريخي تم ضمه إلى قائمة التراث العالمي بمنظمة اليونسكو في يونيو عام ٢٠٠٦م، وهو فلج الجيلة الواقع بقرية الجيلة الجبلية التابعة لنيابة طيوي. ويعتبر فلج الجيلة من الأفلاج العينية ويتغذى من وادي شاب بنبابة طيوي، وهو المصدر الرئيسي لمياه البلدة ويبلغ طول قناته (١٦١) متراً، وهي عبارة عن قناة مكشوفة تبدأ من المنبع وتنتهي بحوض تجميع المياه، وتقع بمحاذاة الجبل وعلى ارتفاع كبير، ويمتاز هذا الفلج بأنه ينبع من منطقة صخرية



حب الفلج

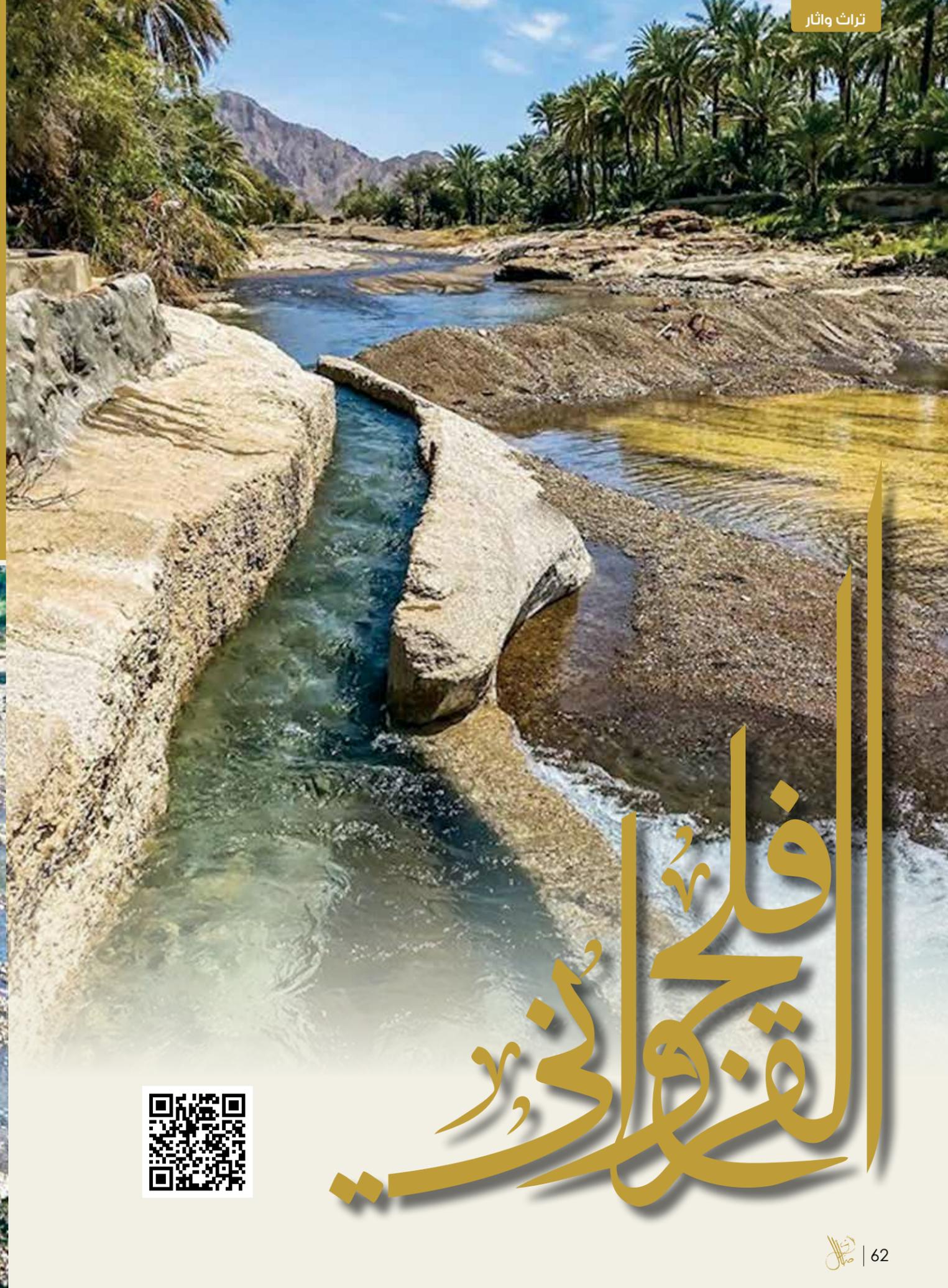


يقع فلج القرواني في بلدة مقنيات على بعد (٥٠ كم) شمال شرق مركز ولاية عبري، وتبعد عبري عن العاصمة مسقط حوالي (٣٦٢ كم)، واشتق اسم مقنيات لكثرة القنوات المائية فيها، ولقد طابق اسمها المعنى فأفاض الله عليها من خير عظيم وفضل عميم، هوؤها عليل وشجرها نضير وماؤها كثير فهي روضة جميلة هادئة، وتتمتع بلدة مقنيات بموقع جغرافي فريد من حيث التضاريس المختلفة، فالجبال تحيط بها والوادي يشطرها إلى صفتين (الجنة - الحاجر)، وفي جهة الغرب سهل واسع ازدهرت الزراعة فيه سابقاً.

ومما يزيد علامات التعجب والفخر في (الجنة أو الجنة كما يقول أهلها) كيف استطاع العمانيون القدامى زراعة هذا الكم الضخم من النخيل في امتداد عمودي وافقي بأسر ك فردوسها من كل جانب ويغريك بمنظرها البديع، وإذا هفت نفسك إلى نضرتها داخل ظلالها المعتقة برائحة النخل والتراب والماء، سرعان ما تجد رغبتك مع التعاش روحياً وسعادة نفسية.

أما فلج القرواني فهو فلج غيلبي يسقي خطوة الجنة، وهو أكبر أملاج مقنيات، وله نظام حصصي قديم، وأسماء الردد رغم غرابتها أصبحت مهمة يومياً بالنسبة للمالك والمزارع، ويستمر كل دور عشرين يوماً.

أما فلج القرواني فهو فلج غيلبي يسقي خطوة الجنة، وهو أكبر أملاج مقنيات، وله نظام حصصي قديم، وأسماء الردد رغم غرابتها أصبحت مهمة يومياً بالنسبة للمالك والمزارع، ويستمر كل دور عشرين يوماً.



الفلج القرواني





قلعة الرساتاق

– (البرج الأحمر): ويبلغ ارتفاعه أكثر من ١٦ مترا، وقطره تسعة أمتار ونصف المتر.

– (برج الريح): بناه الإمام سيف بن سلطان اليعربي المشهور بـقيد الأرض، والذي يوجد قبره في الركن الغربي من القلعة. ويبلغ ارتفاع برج الريح ١٢ مترا، والقطر ١٢ مترا ويحيط بسوره مائة مثلث تجميلي.

– (برج الشياطين): بناه الإمام سيف بن سلطان اليعربي، ويبلغ ارتفاع البرج ١٨ مترا ونصف المتر، وقطره ستة أمتار تقريبا، وتحيط بسوره خمسة مثلثات تجميلية.

– (البرج الحديث): بُني في عهد السيد أحمد بن سعيد البوسعيدي، ويبلغ ارتفاعه ١١ مترا ونصف المتر، وعليه ثمانون مثلثا تجميلي.

وفي قلعة الرساتاق عشرة مدافع. أربعة منها في البرج الحديث، وثلاثة في برج الريح، والثلاثة الأخرى في أسفل القلعة. كما توجد بها أربعة صباحات (أي بوابات) هي: (صباح اليعاربة، وصباح العلعال، وصباح الوسطى، وصباح السرحة). ويوجد في القلعة عدة مداخل فالمدخل الرئيسي للقلعة يسمى صباح الشرجة؛ نظرا لقرب المدخل من أحد أودية الرساتاق والذي يعرف محليا (شرجة الطاغى)، وقد بُني هذا المدخل في عهد الإمام محمد بن عبدالله بن سعيد الخليفي (١٣٣٨م - ١٩٥١/١٣٧٣م) وهو ملاصق للصور الخارجي للقلعة، والمدخل الثاني يسمى صباح الوسطى؛ لأنه يقع في الوسط بين صباح الشرجة وصباح العلعال، وقد بُني في عهد الإمام محمد بن عبدالله بن سعيد الخليفي. أما المدخل الثالث فيسمى صباح العلعال وبني في عهد الإمام أحمد بن سعيد.



تقع قلعة الرساتاق عند سفح الجبل الأخضر، على حافة سهل الباطنة في ولاية الرساتاق في جنوب محافظة الباطنة، تبعد عن مسقط حوالي ١٦٠ كيلومترا. ولقد أجمعت المعاجم العربية والفارسية على أن كلمة الرساتاق اسم فارسي مُعَرَّب، ويعني المنطقة القوية المُحصَّنة، وفي نطقها ثلاث لغات، فيقال: (الرساتاق، والرذاق، والرسداق). وتتكوّن القلعة من طابقين إضافة إلى الطابق الأرضي، بها مساكن، ومخازن للأسلحة، وغرف استقبال، وبوابات، ومسجد، وسجون، وأبار، ومرافق أخرى. وهي تحتل رقعة من الأرض تبلغ مساحتها كيلومترا مربعا. وأن المتجول في ربوع هذه القلعة العظيمة يستشعر سحرها الذي لا يقاوم. وفي قلعة الرساتاق أربعة أبراج تم بناؤها في عامي ١٤٧٧ و١٩٠٦م.



تصوير زاهر الحبسي

تقع الروضة شمالا من نياحة سمد الشأن وتتبعها إداريا، تجاورها من الشمال قرى العلو والمعيدان والسعداء والوارية، ومن الجهة الشرقية وريد، ومن الغرب وادي عندهم. الروضة هي واحدة من أجمل قرى ولاية المضبي، حيث الأشجار الوارفة الظلال، وجوها البارد خلال الصيف وموقعها المتميز، جاءت تسميتها بهذا الاسم من هذه الميزات التي حباها الله بها .

تشهد الروضة سنويا هطول الأمطار الغزيرة وجريان الأودية بها باستمرار، بحكم موقعها الجغرافي المتميز الذي ساهم في توفر المياه العذبة في أفلاجها وأبارها، وقد ساعد ذلك في انتعاش مياهها العذبة وتدفق أفلاجها وهي ميزة تتميز بها الروضة عن سائر القرى بولاية المضبي.

وتجذب الروضة بأشجارها الوارفة وأفلاجها المتدفقة العذبة أعدادا كبيرة من السياح فهي ذات موقع سياحي طبيعي؛ نظرا لتعدد أوديتها الشرقي والغربي، فالوادي الشرقي يقسم الروضة إلى نصفين، وهو يضم أكثر من مائة وادٍ تلتقي في هذا الوادي من الوارية، كما أنه يجري وعلى جانبه العديد من الأشجار، ويعتبر الوادي الغربي أكبر أودية



الروضة، ويقضي أهالي الروضة فيه خلال المساء جلسات ولقاءات شبه يومية خاصة عند جريانه وقت هطول الأمطار.

المعالم الأثرية والسياحية

تحتضن الروضة معلما تاريخيا بارزا على مستوى ولاية المضبي، حيث تقع بها قلعة الروضة الواقعة فوق قمة جبل بركاني، والتي تعتبر من المعالم التاريخية والسياحية البارزة في القرية، حيث جرى ترميم القلعة من قبل وزارة التراث القومي والثقافة (سابقا) عام ١٩٨٨م، ويعود تاريخ القلعة لسنوات تمتد إلى ٣٥٠ سنة، ويزورها سنويا عدد كبير من السياح، وهناك آثار أخرى كالحارات التي كانت سكنا للأهالي قديما، وهي حاليا منحدرة، بجانب أبراج الصاروخ والبرج الغربي الواقعة في قمم الجبال. أما حارة خزيم فتعتبر قديما هي الحارة السكنية المهمة بالروضة، وتضم العديد من المساكن والخدمات التي كانت متوفرة في تلك الفترة التاريخية. كما توجد في الروضة كذلك العديد من الأبراج الدفاعية الحصينة والتي تقع في قمم الجبال حول القلعة التي تستمتع من علوها بمشاهدة واحات الروضة الخضراء من أشجار

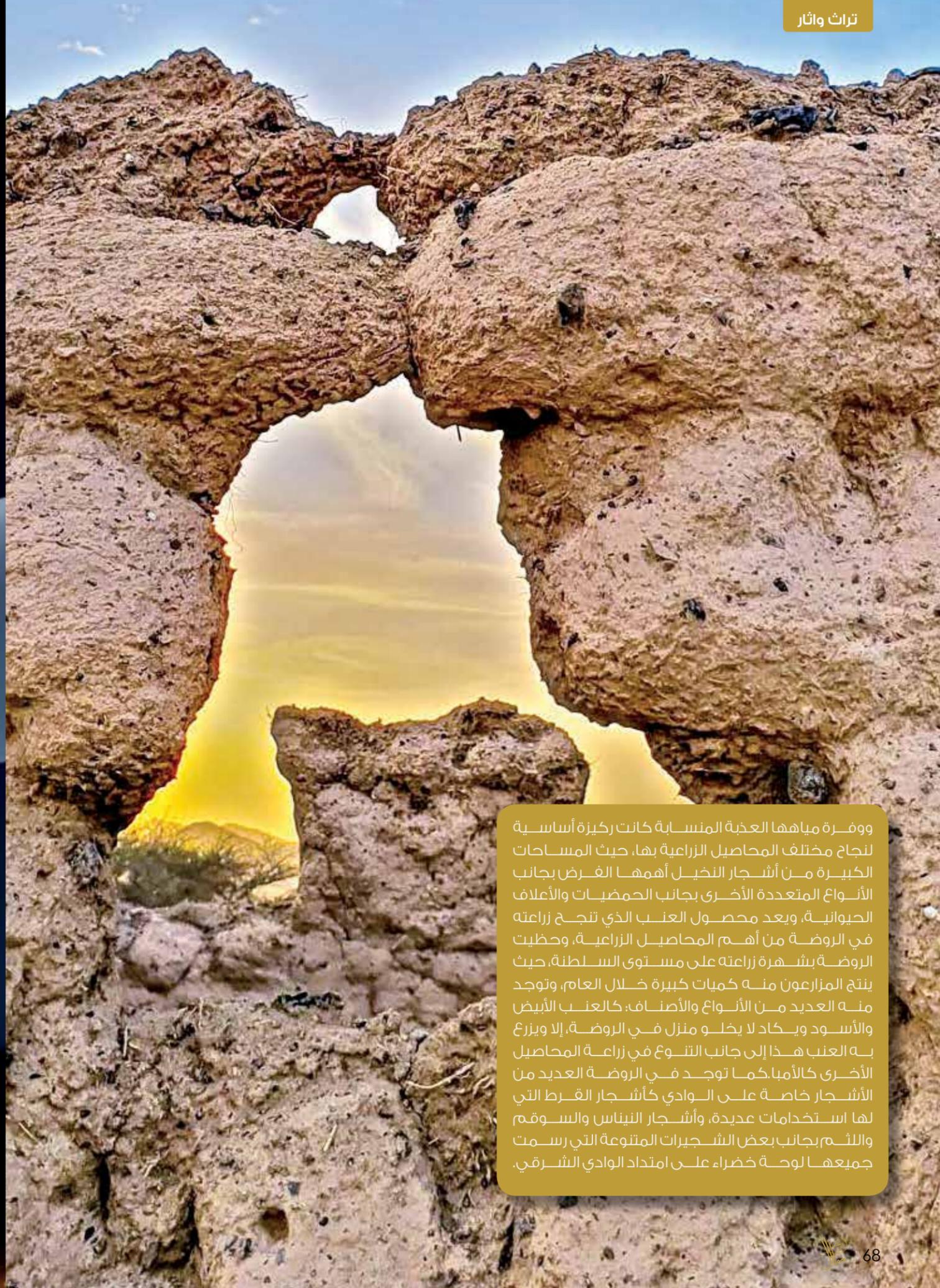
النخيل، كما توجد في الروضة كذلك العديد من البيوت الأثرية القديمة التي تعبر عن الحقبة التاريخية لهذه القرية من ولاية المضبي، وتتميز الروضة بوجود معظم بيوتها بين أشجار النخيل، حيث يسكنها الأهالي على مدار العام، وفي الوقت الحديث ومع التطور الذي شمل مختلف المجالات بدأ العمران في التوسع، وأخذ الأهالي في الانتقال للمخططات الحديثة وبناء مساكن حديثة ومتطورة بها.

عذوبة مياهها

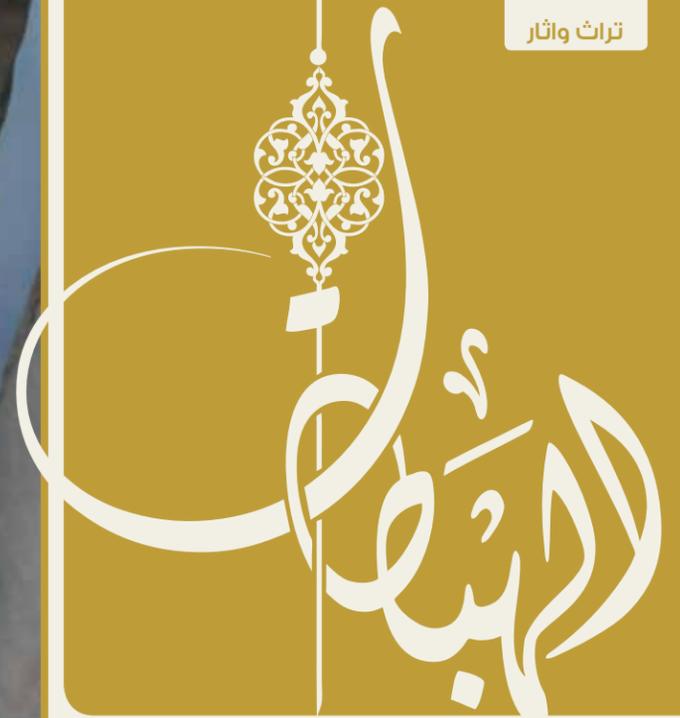
تشتهر الروضة بوجود أكبر الأفلاج، حيث توجد بها أربعة أفلاج أكبرها فلج أبو ناقة والثاني الخطم ثم الدريز والفليتي، وتسقي هذه الأفلاج أكثر من ١٦ ألف نخلة أكثرها نخلة الفرض، وهذه الأفلاج غزيرة ولا تتأثر كثيرا بالظروف المناخية خاصة خلال الصيف، كما أن هناك أفلاج اندثرت مثل: فلج العذب وفلج العلو والغزيلي والشارق والأفلاج الحالية تغذي جميع مزارع القرية، كما تكثر المياه بغزارة في أبار الروضة؛ مما ساهم في اتساع مزارعها وإنتاج محاصيل زراعية متعددة، حيث تقع معظم هذه المزارع على الشوارع العام، وبطبيعة الحال فإن خصوبة أراضي الروضة

المستقبل يبدأ الآن عمانتل 5G

تابعونا    [omantel.om](https://www.omantel.om)



ووفرة مياهها العذبة المناسبة كانت ركيزة أساسية لنجاح مختلف المحاصيل الزراعية بها، حيث المساحات الكبيرة من أشجار النخيل أهمها الغرض بجانب الأنواع المتعددة الأخرى بجانب الحمضيات والأعلاف الحيوانية، ويعد محصول العنب الذي تتجح زراعته في الروضة من أهم المحاصيل الزراعية، وحظيت الروضة بشهرة زراعته على مستوى السلطنة، حيث ينتج المزارعون منه كميات كبيرة خلال العام، وتوجد منه العديد من الأنواع والأصناف؛ كالعنب الأبيض والأسود ويكاد لا يخلو منزل في الروضة، إلا ويزرع به العنب هذا إلى جانب التنوع في زراعة المحاصيل الأخرى كالأطباق كما توجد في الروضة العديد من الأشجار خاصة على الوادي كأشجار القرم التي لها استخدامات عديدة، وأشجار النيناس والسوقم واللثم بجانب بعض الشجيرات المتنوعة التي رسمت جميعها لوحة خضراء على امتداد الوادي الشرقي.



الهبطات عبارة عن موعد معين وثابت ومعروف لدى الأهالي، وهي إرث قديم في السلطنة، وهو عبارة عن سوق مفتوحة تشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والمواطنين، وتقام في جو تقليدي متميز قبل العيد بأيام. في كل عام ومع نهاية شهر رمضان المبارك وقبيل عيد الفطر السعيد، يتوافد الناس على المراكز التجارية؛ للتسوق وشراء مستلزمات العيد، لكن العمانيين لهم وجهة أخرى غير المراكز الحديثة، وجهة يعرفونها منذ القدم، يجتمعون فيها قبل عدة أيام من حلول العيد للبيع والشراء تسمى «الهبطات»، ويتسوقون منها مستلزمات العيد. غابت الهبطات عنا هذا العام مع انتشار جائحة الكورونا في العالم بهدف المحافظة على صحة الأفراد، ولمنع انتشار هذا الفيروس الخطير، وعلى أمل أن نشهدها في مناسبات قادمة بإذن الله، تبقى الهبطات موروثنا الثقافي والاقتصادي.



العمانيين بعيد الفطر المبارك، خاصة الأطفال الذين يحرصون على حضورها، وهم يرتدون أجمل ما عندهم من الملابس العمانية، حيث تلبى تلك الهبطات احتياجات الأم والطفل معاً، وتوفر العديد من السلع والبضائع، من ألعاب وملابس جاهزة ومستلزمات تُستخدم للتعبير عن الفرحة بالعيد، إضافة إلى شراء الرجال والنساء احتياجاتهم من المواد الغذائية التي يتم بها إعداد العديد من الأكلات العمانية التقليدية ومستلزمات «الشواء». كما تمثل «الهبطات» فرصة كبيرة لشراء السلالات العمانية من الأغنام والأبقار، حيث تعد تلك الهبطات فرصة للمربين لبيع مواشيهم بأسعار جيدة، كما يحرص العديد من المواطنين على شراء صغار المواشي، المعروفة باسم «المواليد»؛ لاستخدامها في الوجبة العمانية التقليدية والمعروفة بـ «العرسية»، وهي وجبة تؤكل عادة قبل الذهاب إلى مصليات العيد، تتكون من الأرز واللحم، ويضاف إليها السمن البلدي.

وتشهد «هبطات» العيد إقبالاً كبيراً بدءاً من ساعات الصباح الأولى، ويتوافد إليها الناس من مختلف القرى التابعة للولاية، بعضهم يرتدي الزي التقليدي العماني والخنجر والعصا، وأيضاً يأتي إليها الناس من الولايات القريبة، حيث تضم الهبطة سوقاً تكتظ بالأغنام والأبقار المحلية، وباعة يلبون احتياجات الأطفال للعيد من الألعاب والملابس، وآخرين للمأكولات العمانية والمواد التموينية التي تشكل أساساً للعديد من الأكلات العمانية التي يتم تجهيزها للاحتفاء بعيد الفطر. ومن بين المشتريات التي يحرص العمانيون على شرائها من الهبطات، السمن البلدي العماني، و«عيدان المشاكيك» المصنوعة من جريد النخيل، و«خصة الشواء» المصنوعة من سعف النخيل، إلى جانب الحطب، وشراء السكاكين والأدوات المستخدمة في ذبح وتقطيع لحوم العيد، وأوراق الموز التي تُستخدم في لف «لحم الشواء» قبل وضعها في «التنور»، إضافة إلى شراء الحلوى العمانية والعسل والتوابل والمكسرات. كما تشهد العديد من

الهبطات بيع الأسلحة التقليدية الخفيفة التي يتزين بها الذكور بمختلف أعمارهم، مثل البنادق والخنجر والعصي، والأحزمة التقليدية، والسيوف، والملابس العمانية مثل «المصار والكهيم».

وتزدحم محلات بيع الحلوى العمانية بالمواطنين والمقيمين؛ لشراء أنواع الحلوى المختلفة منها قبل قدوم أول أيام العيد، وتعتبر الحلوى العمانية جزءاً مهماً وأساسياً من واجبات الضيافة العمانية، خصوصاً في الأعياد والمناسبات؛ لما تمتاز به من جودة ومذاق شهي، ولمكوناتها التي يُضاف إليها السمن البلدي والزعفران والهيل وماء الورد والمكسرات، وتحظى بشهرة واسعة داخل السلطنة وخارجها، ويختلف سعرها باختلاف مكوناتها.

كلنا نسأل الله العلي القدير أن ينتهي هذا الوباء، وتعود البهجة إلى وجه العالم بشكل عام والسلطنة بشكل خاص.



وأضيفت له بعض التشكيلات والفضة. إن الخزام تعمل على نسج خيوطه وحيكه نساء متخصصات، ويتم غزل الخيوط من صوف الأغنام خاصة ولذلك فهو طبيعي، وعندما يصبح الرجل موسراً فإنه يعتمد إلى صياغة سلاسل من الفضة في نهاية أطرافها تتدلى منه بعض الرموز: مثل منقاش وهو ملقط استخراج الشوك وبعض الرموز الجمالية الأخرى، وكان الرجل لا ينزع الخزام إلا وقت العمل والنوم، ويرتديه أيضاً في الأعراس والأعياد وعند استقبال الضيوف في الزيارات، اليوم لا يحمل ذلك إلا في الفعاليات التراثية والعروض الفلكلورية.

تصوير: موسى الحجري

اعداد: رباب سلمان

منذ القدم لا يخرج الرجل العماني حاسر الرأس، فقد اعتاد الرجال الخروج وعلى رأسهم المصمر على شكل عصامة أو عمامة، وفي أقل الحالات لابد من وجود كمة، ولتلك الكمة أو المصمر أهمية كبيرة إذ لم تكن من باب التأنيق طوال فترة النهار فقط، وإنما كانت حاجة ملحة لاتقاء الشمس أو البرد، ومنعاً لدخول الغبار أو التراب للرئتين، وعندما يكون الرجل خارج نطاق المهنة فإنه يقوم بتنسيق المصمر أو الشال على هيئة عصامة، ثم يضع عليها الخزام، وهو أيضاً وسيلة لإيقاظ العمامة ثابتة في حال الغفز أو الرخص، ولكن كان الكثيرون يتقشرون بوضع حبل من ليف النخلة بدلا من الخزام. الجديلة أو الكفال أو الخزام جميعها تحمل معنى لشيء واحد يصنع من الصوف وجلد الماعز، وكان يوضع فيه المكحل والملقط والمدواخ لأغراض الترحال والسفر عندما كانوا ينتقلون بالحمير والجمال قديماً، ثم تطويره





للتكرير، حيث يتم غلي العصير وإزالة الشوائب، وتستمر هذه العملية قرابة ٣ ساعات حتى ينضج العصير ويتبخر الماء الموجود به ويتحول إلى سكر سائل، مع إضافة بعض من ماء الورد أو النكهات الأخرى حسب الطلب، بعد ذلك يتم تفريغ المرجل بنقل المحتويات إلى برك أخرى في مخازن مغلقة بعيداً عن أشعة الشمس، حيث يتم تجفيف السكر الأحمر في برك خاصة أو في وعاء مصنوع من سعف النخيل (جراب) وتتم خلال هذه العملية تصفية السكر ليصبح جافاً، وذلك من خلال وجود فتحات تسمح بخروج السكر السائل أو ما يسمى محلياً بالخمير.



قصب السكر وسركه

تصوير: سالم الهنائي

اعداد: رباب سلمان

تبدأ بعدها عملية تنظيف سيقان المحصول وإزالة القشور والأوراق الجافة منه، ثم نقوم بعملية ربط العيدان ببعضها بعض؛ لتكون أكثر صلابة ومقاومة للرياح والظروف المناخية التي يتعرض لها المحصول، ويتعاهد المزارع منتوجاته بالري والتنظيف والتسميد باستمرار حتى يضمن الحصول على إنتاج وفير. وبعد عام كامل من زراعة قصب السكر وتحديدًا في شهر مارس من كل عام يبدأ المزارع بالاستعداد لعصر القصب، من خلال قطع القصب وتنظيفه بإزالة الأوراق والقشور الجافة، ثم ربطه في حزم لنقله إلى إحدى المعاصر المتوافرة في ولايته، بعدها يتم عصر القصب باستخدام وسائل حديثة بعد أن كانت العملية تتم سابقاً باستخدام آلات حديدية ضخمة تديرها الحيوانات، وتطور الأمر بعد ذلك بإدخال مولدات خاصة، والآن صارت تعتمد على الطاقة الكهربائية، ثم يتم تجميع عصير السكر بعد ذلك في حوض صغير مغلق تعادل سعته سعة المرجل الذي سيتم تكرير السكر فيه.

يقوم علي الكندي بعصر قصب السكر، وبعد امتلاء الحوض بعصير القصب يتم نقله إلى المرجل المعد

حرص العمانيون منذ القدم على زراعة محصول قصب السكر؛ بهدف استخراج السكر الأحمر والزنج والخمير منه. ولقصب السكر لدى العمانيين استخدامات متنوعة، ففي الكثير من الأحيان يستخدم لعلاج بعض الأمراض الباطنية، ويستعمل أيضاً كمشروب دافئ في أيام الشتاء، والأهم من ذلك يستخدم لصناعة الحلوى العمانية المشهورة. وتعتبر زراعة محصول قصب السكر والاعتناء به، ومن ثم عصر القصب وتصنيع السكر من الأمور التي يحرص عليها المزارع العماني في محافظة الداخلية.

ويقوم المزارعون في البداية بتهيئة الأرض لزراعة قصب السكر، حيث تتم هذه العملية في بداية شهر أبريل من كل عام، ويقول مسلم بن جميع بن راشد الربامي من نزوى: نقوم بداية بتنظيف الأرض، ومن ثم غرس عقل قصب السكر، وما إن تبدأ هذه العقل بالظهور مكونة عيدان قصب السكر، حتى



مطلية على بحر العرب، وصالة كبيرة مع دورة مياه، ومجموعة من المرافق المصممة بأسلوب تتداخل فيه الأصالة مع واقع الحياة العصرية؛ لإثراء تجربة الزوار بشيء مغاير، وتترزين الغرف بقطع فنية ولوحات تشكيلية جميلة، إضافة إلى العبارات المحلية الترحيبية التي طبعت على مخدات الأريكة في غرف وصالات الضيافة، واحدة من التفاصيل المهمة التي تخلق اندماجا بين تفاصيل الضيافة والمحيط المجتمعي الذي حولها.

إن مبنى الضيافة يحتوي على قاعة خاصة لإقامة الندوات، والاجتماعات، وورش العمل، والاحتفالات، وصالة رياضية مجهزة بكافة الأجهزة الرياضية وتعمل على مدار ٢٤ ساعة، وخدمة التنظيف الجاف، وكي الملابس، وخدمة الأجنحة على مدار الساعة، وتوجد مواقف سيارات تفردت بها أتاننا من أجل

ويعتبر مبنى ضيافة أتاننا وتقسيماته الرائعة المتناسقة الأجزاء تحفة معمارية يبيح لك فرصة استثنائية للاستمتاع بالطبيعة الشاطئية الساحرة، حيث تفرد بمكان مميز في نيابة الأشخرة، ليصبح عنصر جذب سياحي لجماليات تصميمه وإطلالته على شاطئ بحر العرب؛ مما يوفر الراحة والهدوء والترفيه، واكتسبت أتاننا أبعادا جمالية خاصة عند الإشارة إلى تلكم الزخرفة والكلمات الجدرانية المبتكرة والمسستنبطة من الموروث الشعبي، والتي تتميز بها صالات الجلوس وغرف المبنى.

تتميز ضيافة أتاننا بأجنحة مجهزة وفخمة وأنيقة ذات إطلالات ممتازة مع الكثير من الخدمات الرائعة؛ لتجعل هذه الضيافة متميزة عن باقي الفنادق والمنتجعات الموجودة بنيابة الأشخرة، حيث تضم ٤٤ جناحا، ويحتوي كل جناح على غرفة نوم واسعة



ضيافة أتاننا الأشخرة atana stay al ashkara



عمران
OMRAN

اعداد: سالم خميس غنام الجعفري

الطموحة للاستراتيجية الوطنية للسياحة ودورها في تكريس التميز التشغيلي عبر مختلف المرافق وأصول الضيافة الفندقية تحت مظلتها، حيث تمتلك وتشرف مجموعة عمران على ١٦ فندق ومنتجع في مختلف محافظات السلطنة تقدم مزيجا متنوعا من التجارب السياحية والفندقية المميزة التي تشغل من قبل العلامات الفندقية العالمية أو عبر العلامات المحلية التابعة للمجموعة.

وتعد "ضيافة أتاننا" إحدى العلامات المنبثقة من سلسلة فنادق ومنتجعات أتاننا المرموقة التي أسستها مجموعة عمران وأطلقتها كعلامة فندقية في كل من فندق أتاننا خصب ومنتجع أتاننا مسندم في عام ٢٠١٤م. وتتميز الأصول المدرجة تحت علامة "ضيافة أتاننا" بطابع عصري واقتصادي، وتركز على القصص والروايات المرتبطة بمواقعها الفريدة، كما تقدم تجربة سياحية مستوحاة من الثقافة والتقاليد المحلية الأصيلة.

لمزيد من المعلومات ولحجز إقامتك في ضيافة أتاننا، تفضل بزيارة: www.atanastay.com



انستجرام: @atanastay_ashkara

إنطلاقا من مساعيها الرامية إلى تعزيز السياحة المحلية وتحفيز نمو القطاع عبر تنمية الأصول الفندقية المختلفة التي تساهم في إثراء وتنوع التجارب السياحية في البلاد، افتتحت الشركة العمانية للتنمية السياحية (مجموعة عمران) - الذراع التنفيذي لتطوير القطاع السياحي في السلطنة - ضيافة "أتاننا الأشخرة" في أغسطس من العام الماضي.

ويعكس نجاح مجموعة عمران في إعادة تطوير بيوت الشباب في كل من صلالة والأشخرة وتحويلهما إلى مرافق فندقية حديثة بإطلاق علامتي "ضيافة أتاننا الأشخرة" و "ضيافة أتاننا صلالة"، الجهود المتواصلة للمجموعة لدعم الأهداف





لتزيد المكان جمالا.

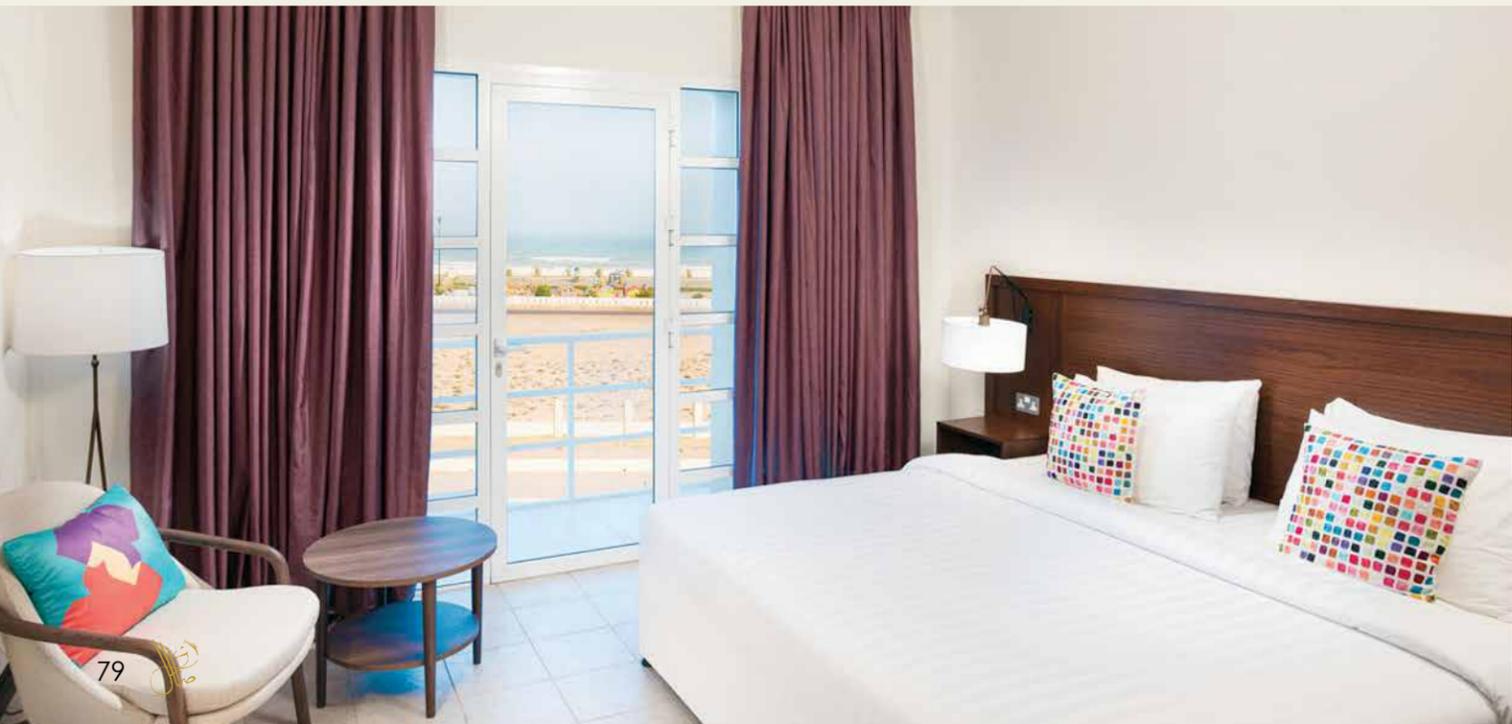
ضيوفها، حيث تضمن خصوصيتهم وإيقاف سياراتهم أمام أجندتهم مباشرة، ويحوي فناء الضيافة حوض سباحة في الهواء الطلق، يؤمن للنزلاء فرصة للاسترخاء، وكذلك توجد غرفة مخصصة لألعاب الأطفال، وأماكن للشواء في جنبات فناء الضيافة خاصة بالعائلات، إضافة إلى أماكن ومساحات لممارسة الرياضات مثل كرة الطائرة ورمي الأسهم وغيرها قد هيئت أرضياتها برمال ذهبية جميلة، وبالمجمل فإن ضيافة أتانا تقدم خدمات فندقية وفق أعلى مستويات الجودة مقابل تكلفة معقولة.

من أجمل البرامج المعمول بها في أتانا برنامج (عيش القصة)، حيث يتم الاستماع إلى قصص الأهالي ورواياتهم عن طريق (حكايات يرويها حكواتي أتانا) نال هذا البرنامج الكثير من الرضا من قبل ضيوف الضيافة وزوارها. كما تُقدم ضيافة أتانا أيضا باقة متنوعة من الأنشطة الصحراوية والبحرية، لترفيه ضيوفها بما فيها القيادة على الكثبان الرملية، والرحلات في ليالي اكتمال القمر، والإبحار وصيد السمك ومشاهدة رحلة وعودة الصيادين بالنيابة، وزيارة القرى البدوية، والتزلق على الرمال، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها، والكثير من الأنشطة.

وتكتمل روعة الضيافة في مطعم (البدن) الذي يتميز بجوانبه العالمية والمحلية وقائمة طعام شعبية شهية أشتهرت أطباقها المتنوعة بلذة مذاقها، وتأني في مقدمتها الأكلات البحرية المتميزة، وكذلك الوجبات الشعبية المستوحاة من الطابع المحلي بأيدي عمانية مبدعة، تزينت أركان المطعم بلوحات رائعة، وبكلمات تراثية رسمت بدقة

حرصت (مجموعة عمران) حرصا شديدا على تنفيذ سياسة الحكومة الهادفة إلى إيجاد فرص عمل للعمانيين وبناء كفاءاتهم وقدراتهم، حيث تم تعيين معظم الوظائف في ضيافة أتانا ويوجد

طاقم عماني متكامل في كافة الوظائف الإشرافية والإدارية والمهنية، فقد وصلت نسبة التعمين بالضيافة إلى 78%. الجدير بالذكر أن موقع أتانا في جزء جميل على بحر العرب من وطننا الرائع عمان، تميز بالتنوع الجمالي الكبير والمقومات الطبيعية، فجمع بين ذهبية رمال الشاطئ والكثبان الرملية ونسمات الهواء العليل صيفا، واعتدال الجو بقية العام والتنوع الثقافي من فلكلور مغنى، وصناعات تقليدية مختلفة كالنسيج وصناعة السفن العمانية التقليدية كل هذه المميزات ساعدت على استقطاب السياح بأعداد كبيرة، وتمتلك نيابة الأشخرة بعض المقومات السياحية السياحية الأخرى، وهو انعكاس لثراء طبيعة السلطنة بشكل عام ومحافظتها جنوب الشرقية بشكل خاص؛ مما يجعل منها قبلة للسياح الراغبين في تجربة سياحية من منظور مختلف في السلطنة.



جانب من لقاء مجلة أصايل مع الفاضل سعيد بن جمعة العريمي - مدير عام فندق ضيافة أتانا



نيابة الأشخرة

يمكن للسائح الوصول إلى الأشخرة من ثلاث جهات مختلفة: طريق صور الأشخرة الساحلي من الشمال، وطريق الكامل الأشخرة من الغرب، وطريق شنة الأشخرة من الجنوب. تقع الأشخرة على بعد ٣٥٠ كم من محافظة مسقط، وقد عرف اسم الأشخرة من شجر الشخر أو الأشخر الذي كان يغطي قديما مساحات كثيرة منها.

وتعتبر الأشخرة من أهم المدن التي تحتضن سفن الصيد التقليدية، حيث تجاوزت سفنها المئات تبحر نحو المحيط لجلب العديد من الأسماك ذات الجودة العالية، مثل: الكنعد والجيدر وكافة أنواع التونة.

وفي صفحات تاريخها البحري لها أكثر من ٤٧ سفينة بمختلف أنواعها من سفن البدن طافت دول القرن الإفريقي واليمن والعراق وجلبت الخير من أسفارها. وامتداد هذا التاريخ جعل حوض مينائها ممثلاً عن بكرة أبيه من سفن أهلها اليوم، ويمكن للسائح أن يستمتع بمشاهدة السفن العمانية التقليدية وهي ترسو في وسط ميناء الأشخرة بعد رحلة صيد ورؤية وفرة الأسماك المتنوعة.

نيابة جميلة .. حجزت مكانها شرقاً .. تعانق رمالها امتدادات بحر العرب .. نسيمات الخريف .. ورمال التلال .. والشواطئ الذهبية والأراضي البكر .. معالم طبيعية ميزتها عن غيرها .. النياحة التي جاورت البحر ولبست عقود في غاية الجمال، فقد سقطت من أجندة فصولها فصل الصيف، بل صيفها شتاء وشتاءها ربيع وفي خريفها يتحدث الجمال بروعته، فكم عشق السياح هذه المدينة التي تجملت بطبيعتها الساحرة، شواطئها أشبه بمساحة خيالية ولون زرققتها المتدرج وصوت انكسار أمواجها وشدو نوارس المكان ونسوماتها المنعشة والمريحة برذاذها الباردة لتعلو تاركة إحساساً يجد من خلاله السائح الكثير من الاسترخاء والتأمل، وخلجانها الرائعة المتزينة بشواهد التاريخ وقصص البحارة وسلسلة من المخزون المعرفي الموثق للأسفار والترحال، فبرغم مساحة الأشخرة وامتدادها الإداري الكبير إلا أنها تنفرد بطابع خاص يجعلها أجمل المناطق الساحلية التي استثنى من فصولها الأربعة فصل الصيف، فهي لا تعرفه ولا تعرف حرارته، حيث درجات الحرارة المنخفضة التي لا تتجاوز العشرينات.

عم
رمان
OMRAN

مجموعة عُمران.. ١٥ عام من التقدم

في إطار احتفالها بالذكرى السنوية الخامسة عشر للتأسيس، تواصل مجموعة عُمران - سعيها الدؤوب لترسيخ أساس مستدام لقطاع السياحة من خلال إنشاء وجهات وأصول عالمية المستوى تساهم في دعم التنمية الاجتماعية الاقتصادية وخطط التنويع الاقتصادي للبلاد، وبينما نحتفي بهذه المرحلة المهمة لمسيرتنا وما كرسناه من جهود لتحقيق النمو المطرد، فإننا نعرب عن إمتناننا وتقديرنا لجميع أفراد عائلة مجموعة عُمران، وكافة الجهات الحكومية المعنية، والشركاء، ومختلف أطراف المجتمعات المحلية لتفانيهم المستمر ودورهم المحوري معنا في صناعة مستقبل مشرق للبلاد، مسترشدين برؤية عُمران ٢٠٤٠ والاستراتيجية الوطنية للسياحة.



عاماً من التقدم
YEARS OF GROWTH

مجموعة عُمران

رقم الهاتف: 24391111

الموقع الإلكتروني: www.omran.om

قنوات التواصل الاجتماعي: تويتر - انستجرام - فيسبوك - يوتيوب: @OmranGroupOm



تصوير : آدم العلوي

خاص، تجذب إليها الجميع، خصبة سياحيا لمن أراد أن يستغل كل ذرة فيها.

كل المعطيات والمؤشرات تبشر بالعمل على تطوير نياحة الأشخرة، وكسوتها مشاريع سياحية ناجحة، تعود على الوطن بالخير الوفير، فمرحبا بكم في جزء رائع من وطننا الحبيب عمان.

ويقصد الضباب المتطاير في موسم الخريف، حتى أطلق عليها البعض نياحة الضباب،

مازالت كلمات النهام ترددها سفنهم التي أحفظت بها شواطئ النياحة حتى وإن رحلوا، وعبق كل الموانئ البعيدة تشتمها في جسد سفن البدن، التي رست على الرمال للأبد معلنة انتهاء للأسفار.

فمن الجميل أن يكون في شرق الوطن الغالي (عمان) نياحة اسمها الأشخرة، احتفظت بهدوء ورونق



تصوير: علي السنيدي



تصوير : علي السنيدي

دائما تجد سكان الأشخرة سعداء باستقبال زوارها، وتقديس واجب الكرم لهم أو الالتقاء بأحد صناع السفن التقليدية والاستماع إلى جزء من التاريخ الذي كانت تشهده هذه النياحة، بل هناك بعض الضيافات تقوم بالتنسيق لزيارة القرى البدوية، وإمضاء ليلة رائعة وسط الصحراء ومعرفة حياة الناس.

ما أجمل أن تمضي وقتا نهاريا وأنت تتجول في شواطئ الأشخرة الرائعة سيراً على الأقدام مع تناول الوجبات التقليدية المنتشرة من الباعة المحليين، أو تناول وجبة شعبية لذيدة من ضيافة أانا أو أحد المنتجات

ولغنون ورقصات البحارة فن حفظ بكل جزئياته في سجل فرق الغنون الشعبية المتطورة؛ لتظل هذه الثقافة المتوارثة وثائق تعمق مكانة هذه النياحة في التاريخ فمهما تباعدت سنينه يظهرها واضحة جلية لكل الأجيال. هكذا هي عشقها الرحالة الشعراء وضمنوها أبيات أشعارهم، ومنها ما تغني به الشاعر محمد بن كلان الظفاري رحمه الله

شفنا الأشاخر كأن العود يتباخر .. وفرح فؤادي يوم نظرت جعلاني

إن استطعت الحصول على أطباق طعامها التراثية مثل العرسي الجعلاني المميز، أو المضي فمما لا شك فيه ستشعر برغبة شديدة لتناول المزيد، كذلك تجد في أسواقها الكثير من محلات شوي الأسماك المطعم بالبهارات العمانية المتميزة، ويمكنك الجلوس في حديقة النياحة التي جاور اخضرارها زرقة البحر، وقد أعطى هذا التمازج لوحة سياحية جميلة.

إن تلال رمال الأشخرة عالم آخر تدعو إلى نزهة ممتعة، حيث تجربة القيادة على التلال، أو أمسية رائعة يزيدها ضوء القمر شيئا من الجمال الخيالي.



تصوير : محمد الجعفري



تصوير : علي السنيدي



تصوير : محمد الجعفري



تصوير : أدم العلوي



تصوير: علي السنيدي



ويشارك فيها ١٢,٨٥ مليون مسافر من ١١٠ دولة لاختيار الفائزين من بين ٤١٠ مطارات عالمية. وشملت الاستبانة تقييم رضا العملاء وفقاً لـ ٣٩ مؤشر أداء للخدمات والمنتجات المتوفرة في المطارات ابتداءً من تخطيط إجراءات السفر، والوصول، والترانزيت، والتسوق، والأمن والجوازات، وحتى المغادرة. ويقدم مطار مسقط الدولي تجربة مميزة للمسافرين من خلال مرافقه الحديثة والذكية، حيث يضم تشكيلة متكاملة من محلات التسوق والمطاعم وصلات حصرية لرجال الأعمال ومسافري الدرجة الأولى، فضلاً عن خدمات ضيافة على مدار الساعة. ولا تقتصر مزاياه على ذلك فحسب بل يشمل أيضاً فندق هو الأول من نوعه للترانزيت، وساحة مواقف سيارات بخيارات متنوعة تتوافر بها خدمات نقل داخلية بين صالات الوصول والمغادرة، وخدمة صف السيارات. وقد تم تصميم المطار وفقاً لأعلى معايير الجودة والخدمة لدى



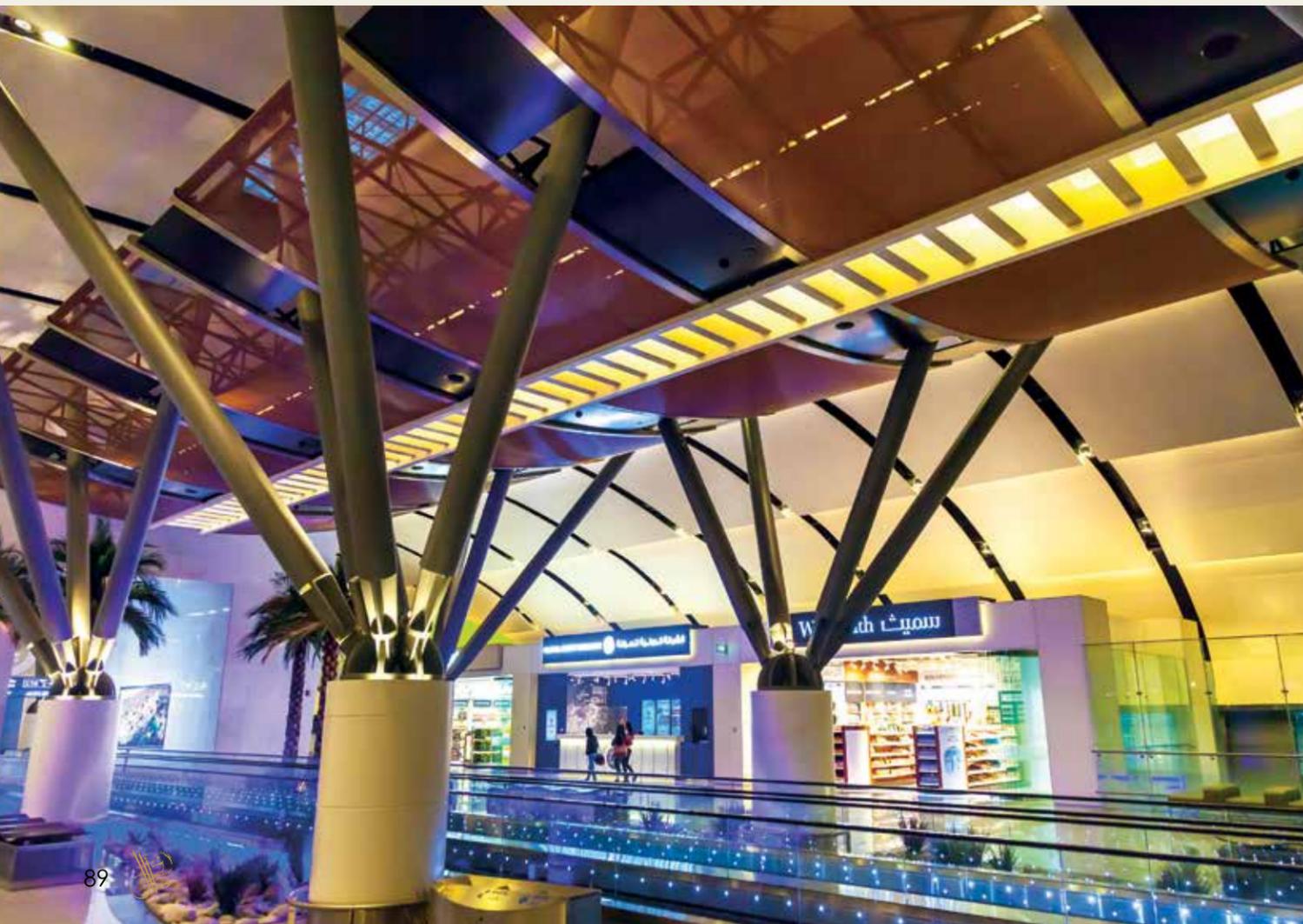
مطار مسقط

ثالث أفضل مطارات الشرق الأوسط

مطار في الشرق الأوسط ضمن جوائز سكاى تراكس العالمية للمطارات ٢٠٢٠، بناءً على تصويت المسافرين، ويحقق المرتبة الرابعة عالمياً في فئة تحسن جودة المطارات. تم التصويت للمطارات الفائزة بجوائز سكاى تراكس العالمية بواسطة العملاء ضمن أكبر استبانة سنوية من نوعها تُقيم مستوى رضاهم عن الخدمات المقدمة في المطارات المختلفة حول العالم. ويشير البعض إلى هذه الجائزة باسم (أوسكار قطاع الطيران المدني)، حيث تعد إحدى العلامات الفارقة التي تعكس مستوى تميز المطارات،

انضم مطار مسقط الدولي إلى قائمة المطارات التي تتنافس لحصد جائزة سكاى تراكس لأفضل مطار في العالم لعام ٢٠١٩. ويعد مطار مسقط الدولي تجسيداً للمعنى الحقيقي لكرم الضيافة العمانية الأصيلة وطبيعتها الخلابة، ويحظى منذ افتتاحه بإشادة عالمية؛ لما يتمتع به من عمارة تعكس الطابع العماني التقليدي والتكنولوجيا الحديثة والتجربة الاستثنائية للمسافرين، فضلاً عن أعلى مستويات التميز من الناحية التشغيلية. حصل مطار مسقط الدولي على تصنيف ثالث أفضل





مليون مسافر سنوياً. ومنذ بدء العمليات التجارية فيه في ٢٠ مارس ٢٠١٩، فاز مطار مسقط بجائزة أفضل مشروع تطوير سياحي جديد بالشرق الأوسط بعد أربعة أسابيع من تدشينه، إضافة إلى فوزه بلقب جائزة (أفضل مطار دولي جديد لعام ٢٠١٨) وذلك خلال حفل توزيع (جوائز السفر العالمية). كما حصد أيضاً جائزة السلطان قابوس رحمه الله للإجادة في الخدمات الحكومية الإلكترونية لعام ٢٠١٨، وذلك عن فئة أفضل خدمة إلكترونية في القطاع الخاص تكليلاً لمشروع (خدمات بيانات المطار الإلكترونية).

اتحاد النقل الجوي للمطارات المثالية على مساحة إجمالية تصل ما يقرب من ٥٨٠,٠٠٠ متر مربع، وطاقمة استيعابية تصل إلى ٢٠ مليون مسافر سنوياً. وقد عزز مطار مسقط الدولي من نمو قطاع السفر والسياحة بالسلطنة، فخلال الفترة بين يناير ونوفمبر من عام ٢٠١٨، بلغ إجمالي الرحلات التي وصلت إلى المطار ١٠٨,٨١٣ رحلة بزيادة بنسبة ١٦,٦٪ مقارنة بعام ٢٠١٧، بينما ارتفع عدد المسافرين بنسبة ٩,٤٪ خلال نفس الفترة ليصل إلى ١٣,٩٩٦,٧٩٥ مسافراً. وهذا ومن الممكن توسعة الطاقة الاستيعابية للمطار لتصل إلى ٨٠



البحيرة الخضراء؛ ما يسبب موت الطحالب والعوالق وأي كائنات بحرية حية في هذه البحيرة وتبدأ تتغير إلى اللون الوردي.

تلك المعلومات تقود إلى أن البحيرات تلك تكتسب ألوانها المميزة من جراء عدم اتصالها بمياه البحر القريب أو مياه الوادي، ونقص الأوكسجين، مع عوامل بيئية وأحيائية، ولكنها سرعان ما تعود إلى الألوان الطبيعية وتفقد ألوانها حال اتصالها بمياه البحر أو الوادي.

وتوجد في البحيرة محاربات اكتسبت كذلك اللون الوردي، وهي تعد مصدر غذاء للطيور البحرية، وبالأخص طيور فلامنجو المهاجرة، ويختفي لون البحيرة الوردي أو يتغير مباشرة عند دخول مياه البحر أو جريان الوادي.

توجد أيضاً بحيرة خضراء حديثة التكون لدخول مياه البحر عليها، وعدم اتصالها بالبحيرات الوردية المتكونة سابقاً؛ لوجود حواجز رملية ولوجود كائنات بحرية حية كالعوالق البحرية والطحالب والبكتيريا، ومع مرور الوقت تقل نسبة الأوكسجين في هذه

هذا سرها.. البحيرات الملونة تجذب السياح



المعروف عن البحيرات الملونة في هذه المنطقة من السلطنة أنها تمتاز بلونها الوردي، وتقع في قرية السويح التابعة لجعلان بني بوعلوي، وهي تعتبر من البحيرات النادرة في البلاد، ويمثل الخور الذي تكونت فيه أحد أقدم الأخوار في المنطقة، حيث كان مركزاً تجارياً بحرياً قديماً للقري الساحلية المجاورة.

إن سبب تكون هذه البحيرات هو انقطاع دخول مياه البحر وكذلك الوادي المتصل بالخور .

اكتسبت البحيرات الوردية لونها هذا من نقص الأوكسجين، الذي يتسبب في موت البكتيريا والطحالب والعوالق البحرية؛ وهو ما يكسب هذه البحيرات اللون الوردي.

وتعدّ هذه البحيرات مقصداً للسياح المارين بهذا المكان؛ لكونه قريباً من الشارع العام الذي يربط بين رأس الحد ونيابة الأشخرة، فضلاً عن أن البحيرات هذه تعدّ نقطة استراحة للعديد من الطيور المهاجرة، مثل طائر الفلامنجو الزاهي بألوانه الوردية والعديد من الطيور الأخرى.

سلطنة عُمان البلد الأكثر هدوءاً

في الشرق الأوسط بحسب استطلاع (إيكسبات انسيدر)

مقدمتها جودة الحياة والعمل في الخارج وتكلفة المعيشة، إضافة إلى بعض المؤشرات الفرعية أهمها: عنصر السلامة والأمن وهو جزء من مؤشر جودة الحياة، الذي يتكون من ثلاثة عوامل هي: السلم والسلامة الشخصية والاستقرار السياسي. وفي العام ٢٠١٨ حققت Expat Insider وهي واحدة من أكبر الدراسات الاستقصائية في العالم منجزاً مهماً في الذكرى السنوية الخامسة، إذ بلغ عدد المستجيبين مستوى قياسياً في المجموع من جميع أنحاء العالم في المسح، والذين مثلوا ١٧٨ جنسية يعيشون في ١٨٧ دولة؛ مما وفر رؤية فريدة

ويأتي تصدر السلطنة هذا الترتيب لدرجةها ضمن قائمة أفضل وجهات العالم وأكثرها سلماً وأماناً للمعيشة. وكانت النسخة الصادرة من الاستطلاع العام الماضي ٢٠١٨ قد صنفت السلطنة ضمن قائمة أفضل الوجهات الأكثر سلماً وأماناً لمعيشة النساء، إذ جاءت الأولى عربياً والثانية عالمياً. وأشار استطلاع هذه النسخة إلى أن الفضل في هذا الإنجاز يعود إلى الخدمات والسياسات التي اتبعتها السلطنة، وإلى قيم التسامح والتعايش التي تسود المجتمع العماني. ويركز تصنيف شبكة انترنيشنل على مواضيع مهمة في الترتيب يأتي في

مهمة تتصل بالأمن والسلامة الشخصية، وأشار إلى أن ٧٩% ممن شملهم الاستطلاع منحوا السلطنة أفضل تصنيف ممكن في الاستطلاع، كما أن ٩٦% من الوافدين يقدرون الهدوء الذي يتمتعون به في السلطنة، بينما قال ٨٦% إنهم «راضون للغاية» عن حالة الاستقرار التي تعيشها البلاد. وأفاد الاستطلاع أنه ووفقاً لمؤشر السلام العالمي، فإن السلطنة هي البلد الأكثر هدوءاً في الشرق الأوسط، وعمل وضعها السياسي المستقر على جعلها مكاناً جذاباً لكل من المغتربين والمستثمرين الأجانب.

السلطنة هي الأولى عربياً ضمن قائمة الوجهات الأكثر أماناً للمعيشة وجودة الحياة والسياحة، حصلت السلطنة على أكبر تقدير للسلامة والأمن ضمن قائمة أفضل الوجهات الأكثر سلماً وأماناً للمعيشة وجودة للحياة للعام ٢٠١٩، وجاءت السلطنة في المركز الأول عربياً ضمن استطلاع شبكة انترنيشنل الألمانية، وهو الاستطلاع المعروف عالمياً باسم (إيكسبات انسيدر) أحد أكثر التقارير شمولية حول العالم حول المعيشة في الخارج. وأوضح الاستطلاع الذي يقيس عدة مؤشرات فرعية أهمها مؤشر الأمن والسلامة، أن السلطنة اتخذت عدة خطوات



للمعيشة في الخارج. أوضح مؤشر التنافسية للسفر والسياحة للعام ٢٠١٩م بأن السلطنة جاءت من بين الدول الأكثر أماناً للسياحة. وحسب خبر نشرته قناة (CNN سياحة) الأمريكية فإن مؤشر التنافسية اختار ٣ دول صنفها الأكثر أماناً للسياحة، وهي سلطنة عمان وفنلندا وأيسلندا، بينما صنف المؤشر دول السلفادور ونيجيريا واليمن من بين الدول الأقل أماناً. كما كشف المؤشر بأن السلطنة تقدمت ٨ مراكز بين الدول التي يُنصح بزيارتها في العام ٢٠١٩م، حيث احتلت السلطنة المركز ٥٨ بعد أن كانت في المرتبة ٦٦ في المؤشر السابق.





جسر زور البطح

ومشروع جسر زور البطح مع أنه ليس الأطول في السلطنة، إلا أنه يعد الأول من نوعه؛ كونه من الجسور المعلقة، ومكوناً من الهيكل الحديدي المعلق ذي حمولة ٣ أطنان، ويرتفع عن مستوى سطح البحر في حالة المد ٦ أمتار.

ولأن المنطقة التي بُني عليها الجسر ذات طبيعة خلابة، تم الأخذ بعين الاعتبار أن يكون مقصداً سياحياً خاصة في الفترة المسائية، وعليه تم تزويده بالإضاءة التي تتواءم مع المنظر الطبيعي الخلاب الذي يجمع بين الجبل والبحر والخور، بحيث تكون شبكة الإنارة معلقة على ركائز الجسر الحديدية لتضفي لمسة جمالية تعكس روعة المنظر الطبيعي للموقع.

كل من زار الموقع وعبر الجسر أدهشه المنظر، وقال أحمد العلوي من سكان العجوة إن الجسر يضفي للكثيرين منظرًا طبيعياً رائعاً وجميلاً ومقصداً للزوار الذين ينتظرون الليل لالتقاط الصور التذكارية عليه. إذ قال منذر أبو راكان من الأردن إنه فوجئ بعد وصوله إلى صور بالجسر الذي يتحول إلى تحفة مع اقتراب الليل؛ بسبب الإضاءة التي أضافت عليه لمسات جمالية. وبحسب أبو راكان يعد من أجمل الجسور؛ لأنه متداخل مع الطبيعة.

ولاية صور هي إحدى ولايات محافظة الشرقية، ولها مركزها الاستراتيجي في سلطنة عمان؛ كونها من أجمل المناطق في السلطنة، وكانت قديماً من أهم المرافئ، إذ وصل بحارتها إلى أقصى بقاع الأرض حتى الصين والهند، يمضون عاباب المحيط بسفنهم المصنوعة في الولاية، وقد حملت مختلف أنواع البضائع.

التاريخ يعبق في هذه الولاية، ومظاهر الحياة الحديثة أصبحت تطغى من خلال المشاريع العملاقة في مختلف النواحي، وتقسم صور إلى قسمين: هما مركز ولاية صور، ومنطقة العجوة التي كان الوصول إليها يأتي عبر طريق طوله ١٢ كيلومتراً. في عام ٢٠٠٨ تم بناء جسر يربط بين المنطقتين بطول ١٧٠ متراً، يسمى جسر زور البطح البحري المعلق، الذي تم تصميمه لمرور السيارات والمشاة، واختصر المسافة بين المنطقتين، وأصبح أحد أبرز المعالم السياحية في المنطقة، وجاءت تسميته بجسر زور البطح؛ كونه يمر فوق الخور الذي يحمل الاسم نفسه، وترسو فيه السفن التي اشتهر أهالي ولاية صور بصناعتها على مر العصور، وبات الجسر شرياناً يصل بين مركزي قطبي المدينة.

تصوير أحمد السناني



البحيرة الحمراء الشعلة الملتهبة أو

تصوير: أحمد الطوقي

البحيرة الحمراء تسمى أيضا بالشعلة الملتهبة نسبة إلى لونها الوردى الغامق، فلون المياه يبقى ثابتاً حتى لو تم نقله إلى خارج البحيرة، هذه الظاهرة استندعت العلماء لدراساتها وتحليلها للتعرف على هذا السر الغامض.

تقع البحيرة الحمراء في ساحل نيابة الأشخرة، واحدة من المناطق السياحية التي تشتهر في هذه الفترة بأجوائها اللطيفة الباردة، حيث تتأثر بالرياح الموسمية الخريفية؛ لتتشكل السحب الخفيفة على سماؤها فتتخفض درجات الحرارة إلى ما بين ٢٢ - ٢٨ درجة مئوية خلال الفترة الممتدة ما بين شهر يونيو وحتى سبتمبر من كل عام، وتعد الأشخرة، من الأماكن السياحية الشهيرة في السلطنة التي تشهد تدفقا ملحوظا من السائحين من داخل السلطنة وخارجها، وهي وجهة سياحية فريدة على مستوى السلطنة يعيشها الزائر لطبيعة جوها وجمال شواطئها وكثبانها الرملية الناعمة، فبمجرد اقترابك من نيابة الأشخرة ستشعر بانخفاض مفاجئ في درجة الحرارة.

البحيرة الحمراء تعد بحيرة ملحية ليست عذبة المياه، تبلغ طول مساحة البحيرة ستمائة متر تقريبا، وتحيط بها الرمال على الأطراف والبحر من الأمام، وتظهر على شكل شعلة يتصاعد الالهب منها. أما عن أسرار اللون الوردى، فظهرت بعض الحقائق والنتائج من خلال الدراسات التي أجريت عليها، حيث يرجع سبب هذا اللون إلى ارتفاع أملاح الروبيان في البحيرة، فيسبب هذه الأملاح ترتفع نسبة الملوحة كثيرا مقارنة مع مياه البحر، ومع درجات الحرارة العالية والإضاءة المناسبة في المياه تنشط أنواع أخرى من البكتيريا وتسمى بالبكتيريا الوردية، فكثر وجود هذه البكتيريا في المياه صنعت للبحيرة لونها الوردى؛ من التفسيرات الأخرى للون الوردى هو وجود بعض المواد الكيماوية في قاع البحيرة، حيث تحتوي على معادن وأشهرها معدن الحديد، ومن خلال ملامسة المياه للصخور التي تحتوي أكاسيد المعادن تتلون المياه باللون الوردى، والبعض الآخر يرجع هذا اللون إلى لون الأعشاب التي تعيش في قاع البحيرة، وما زال السر لم يكتشف بعد بشكل مؤكد.

هل سبق أن شاهدتم هذه الشعلة الملتهبة في غمان؟



جرت من ولايتي ينقل وضمك بمحافظة الظاهرة، ومن بعض الأودية والشعاب المائية من ولاية السنينة بمحافظة البريمي، حيث تجمعت كل الأودية وشكلت تلك البحيرات المائية لتكوّن لوحة طبيعية وجمالية في وسط الصحراء.

والى جانب البحيرات المائية تبرز الرمال الناعمة الذهبية التي تفتقر جنبات المكان بلونها الذهبي، الذي يشكل هو الآخر منطقة جذب سياحي لدى الكثيرين من محبي الجلوس على الرمال الناعمة. أما أشجار الغاف والشجيرات الظليلة التي تشكل بُعدا جماليا، والتي يتغيا ظلها عشرات السياح الذين توافدوا إلى المنطقة؛ للاستمتاع بجمالياتها الطبيعية البكر، وروعة الصحراء الفاتنة التي تعد وجهة سياحية واعدة تنتظر العناية والاهتمام من المعنيين، كما تعد سفينة الصحراء التي تصول وتجول بين البساط الأخضر الذي يكسو تلك الواحات الطبيعية مظهرا طبيعيا آخر يستحق التأمل. هذا وقد وجد الأطفال والكبار فرصة ذهبية لركوب القوارب والتجول في البحيرات، التي ما تزال تشكل مكانا خصبا للسياحة والتزّه.



مَحِيرَاتُ الصُّفَا



تصوير: عبدالله خميس العبري

كانت نهاية العام ٢٠١٩ خيرا وبركة على السلطنة، من حيث هطول الأمطار بشدة، وجريان الأودية وتشكل بحيرات وشعاب مائية، وحظيت منطقة الصفاء بولاية عبري بمحافظة الظاهرة بنصيب وافر من أمطار الخير والبركة، إذ انساب فيها عدد كبير من الأودية والشعاب المائية؛ لتتسلل عبر بطون الأودية وبين الرمال الناعمة إلى أن استقرت في منطقة الصفاء التابعة لولاية عبري، ووصلت إليها الأودية الغزيرة التي

الأعشاب التي تؤمن لهذا الحيوان غذاء وفيراً وحصناً أميناً إلى جانب احتوائه على ما يقارب ٣٦ مورداً مائياً من عيون وأودية وتجمعات مائية في الجيوب الصخرية. وقد صدر المرسوم من السلطان بن الساميان رقم ٥٠ / ٥٠٤٠٤ / ٥١٤٠٤ / ٥١٤٠٤ بإعلان محمية جبل قهوان الطبيعية بمحافظة جنوب الشرقية لحماية وصيانة الأنظمة البيئية ومكوناتها الحيوية، وكذلك حماية الخصائص الطبيعية والثقافية كالمناظر الطبيعية.

ويوجد في الولاية الكثير من الجبال ذات البيئة الصخرية الخلابة لعل أهمها (جبل قهوان) الذي يقع في الجانب الشرقي من الولاية، حيث جاءت تسميته نسبة لحيوان الوعل العربي الذي يعيش فيه، ويسمى قهوان ويشكل هذا الجبل أهمية تاريخية واقتصادية، كما يعد معلماً طبيعياً ويوجد به مقطع صخري قديم وهو المقطع الوحيد الظاهر في السلطنة، ويعود سبب تكاثر الوعل العربي في هذا الجبل؛ لاحتوائه على مجموعة وافرة من



كَبِيمٌ وَهَلْجٌ

تصوير: محمد الجلندي

تتعدد المعالم الأثرية والتاريخية والسياحية والاقتصادية لولاية جعلان بني بوحسن بمحافظة جنوب الشرقية، وتتنوع تبعاً لمقوماتها الجاذبة للعالم الخارجي، تقع هذه الولاية في وسط ولايات قطاع جعلان (جعلان بني بوعلي والكامل والوافي) ويحدها من جهة الغرب ولاية بادية، ومن الشمال ولاية الكامل والوافي، ومن الشمال الشرقي ولاية صور، ومن الجنوب الغربي ولاية محوت، ومن جهة الجنوب ولاية جعلان بني بوعلي، وتبعد عن العاصمة مسقط حوالي ٣٠٠ كيلو متراً. وتعد جعلان بني بوحسن من أكثر ولايات جنوب الشرقية خصوبة ووفرة في المياه، حيث تخترقها مجاري الأودية القادمة من ولايات إبراء والغابل وبادية ووادي بني خالد.

صنائق



صنائق لعشاق الترحال ومحبي الطبيعة

تصوير: عمر الفارسي

من أراد زيارة وادي صنائق يتجه من دوار المعمورة شرقاً مروراً بولاية طاقة ومرباط وسدح، ثم يكمل المسير على الطريق الساحلي الذي يأخذك تارة بين الجبال ذات التنوع التضاريسي الفريد بألوانها الزاهية والوديان الحصبوية، وتارة أخرى بمحاذاة شيطان وخليجان بحر العرب وصولاً إلى نيابة حاسك، ثم التقدم شرقاً على طريق الشويمية قرابة ١٠ كم، هناك تجد ما يُذهب عنك عناء السفر ومشقة الطريق عندما تداعبك نسيمات الهواء الباردة، في ظل أشجار النخيل الوارف على ضفاف بحيرة وادي صنائق. وأشجار النخيل المنتشرة على جنبات البحيرة تشكل لوحات بانورامية

تقع حاسك في أقصى المنطقة الشرقية من محافظة ظفار، وتتبع ولاية سدح حيث تبعد حوالي ٧٠ كم عن مركز الولاية، فيما تبعد عن مدينة صلالة ٢٠٥ كم. يشدُّ وادي صنائق بجباله الشامخ وبحيرته الزرقاء التي تكتنفها أشجار النخيل السائح لاكتشاف معالم طبيعته البكر التي لم تطلها يد الحداثة، وعلى الامتداد الكبير، والتنوع المثير يبقى وادي صنائق الخارطة الجغرافية على بعد ١٩٠ كم شرق مدينة صلالة، التي تستهوي الكثيرين من عشاق الترحال ومحبي الطبيعة.





تجذب إليها عدداً من أنواع الطيور كالنقشارة، وطائر الصرد، وطيور السمنة، والهزاز الأزرق الحلق، وأنواع أبو الحناء، والمواثل الصخرية وشبه الصحراوية التي تجذب إليها عدداً من أنواع الطيور الجارحة مثل: العقاب الإمبراطوري، والعقاب الأسفغ الكبير، وطيور القطا المخطط، والقطا الكستنائي البطن، والدرج الرمادي والأبليق، وطيور القبرة. ويمكن لزائري البحيرات مشاهدة الطيور وهي تخوض في الماء مثل: طائر الطوال أسود الجناح والمتواجد على مدار العام، والعقبان التي تصل إلى البحيرات في شهر نوفمبر وتبقى إلى نهاية فصل الشتاء.

من الحياة البرية، حيث توجد بها ٤ أنواع مختلفة من المواثل الطبيعية والتي تجذب إليها أنواعاً مختلفة من الطيور، كالمسطحات المائية المفتوحة التي تجذب إليها عدداً من أنواع الطيور كالبط الأحمر الرأس، والحمراوي الأبيض العينين، وحذف صيفي، وطائر النحام الكبير، والغواص أسود العنق، ومواثل نباتات القيصوب وحواف البحيرات التي تجذب إليها الطيور التي تخوض في المياه مثل: طائر طيطوي البطائح، وطيوطي أحمر الساق أرقط، والشنقب الشائع، ومرعة بيلون، ومرعة منقطة، والوراق الأبيض الصغير، والوراق الصغير، ومواثل الأشجار الكثيفة التي



بحيرتنا



في بحيرات الأنصب يمكن مشاهدة عرض مدهش لطبيعة عمان الزاخرة والمثيرة للإعجاب بالتنوع الإحيائي. حيث تعد بحيرات الأنصب موطناً لـ ٢٩٣ نوعاً من الطيور التي توجد في أوقات مختلفة على مدار السنة، حيث تقع بحيرات الأنصب في ولاية بوشهر التابعة لمحافظة مسقط. ويمكن للزوار رؤية أنواع عديدة من الطيور مثل: الطائر الأسود المجنح الذي اتخذ من بحيرات الأنصب موطناً دائماً له. وفي نوفمبر تصل النسور الرائجة إلى البحيرات وتقضي فصل الشتاء في مسقط. وإضافة للطيور تمثل بحيرات الأنصب ملاذاً آمناً للنباتات العمانية والفراشات وغيرها من أصناف الكائنات الحية. بلغ إجمالي عدد زوار بحيرات الأنصب لعام ٢٠١٩م حوالي ٢٢٢١ زائراً، إذ تعتبر هذه البحيرات مقصداً للزائرين من هواة الطبيعة والحياة الفطرية، ومن الباحثين والمستكشفين، وطلبة الجامعات والكليات والمدارس، وهواة التصوير الحياة الفطرية التي وفرت لهم إدارة البحيرات أماكن خاصة لالتقاط بعض الصور للطيور بمختلف أنواعها المهاجرة منها والمحلية. وبحيرات الأنصب ليست ملاذاً خاصاً للطيور فحسب، بل تمثل كذلك بيئة آمنة للنباتات العمانية والفراشات وأنواع أخرى



مسار سداب من المسارات الأكثر شهرة في العاصمة الجميلة مسقط، يبدأ المسار من بوابة مقبرة سداب وهي بوابة العبور من الحياة إلى عالم الآخرة لسكان المنطقة؛ لذا وجب تنبيه الجميع أثناء المرور للانتباه على خطواتهم، وأيضاً تنبيه الأطفال وتذكيرهم بضرورة احترام المكان. المسار يأخذك عبر الجبال باتجاه عدة شواطئ مخفية وتلال رائعة، ويتميز المسار بالإطلالات الرائعة على فندق قصر البستان وميناء سداب وبحر عمان. المسار سهل التنقل ولكن يجب الانتباه خصوصاً إذا كنت تصطحب الأطفال حيث يحتوي المسار على بعض المنحدرات الشديدة؛ لذا يرجى الحذر من خطر السقوط. التنوع الفريد في المسار رغم قصره (٣.٧ كم تقريباً ذهاباً وعودة) يكسبه جمالية نادرة ويجعله مسارا خاسرا للملل والروتين ومختلفا عن المسارات الأخرى.



تصوير عثمان الجابري

يقع شاطئ سداب في محافظة مسقط، هو شاطئ جميل يُهجر الضيوف برماله الناعمة ومياهه التركوازية الصافية، يمكنك التنزه على هذه الرمال الناعمة أو الاسترخاء تحت أشعة الشمس الذهبية، كما يمكنك الاستمتاع وممارسة الرياضات المائية مثل السباحة للحصول على الانتعاش، والغوص لرؤية الشعاب المرجانية، أو سلوك مسار شاطئ الصخور وهي سلسلة جبلية مطلة على شاطئ صخري جميل وفريد ذو تضاريس متنوعة، روعة المكان وهدوءه تبعث في الأنفيس صفاء الذهن. يضم المكان مقبرة المس يحييين وقبر الدكتور الشهير طوماس، تلك الأماكن تحمل معنى الهدوء الحقيقي على تلك الشواطئ السرية والخلابة.

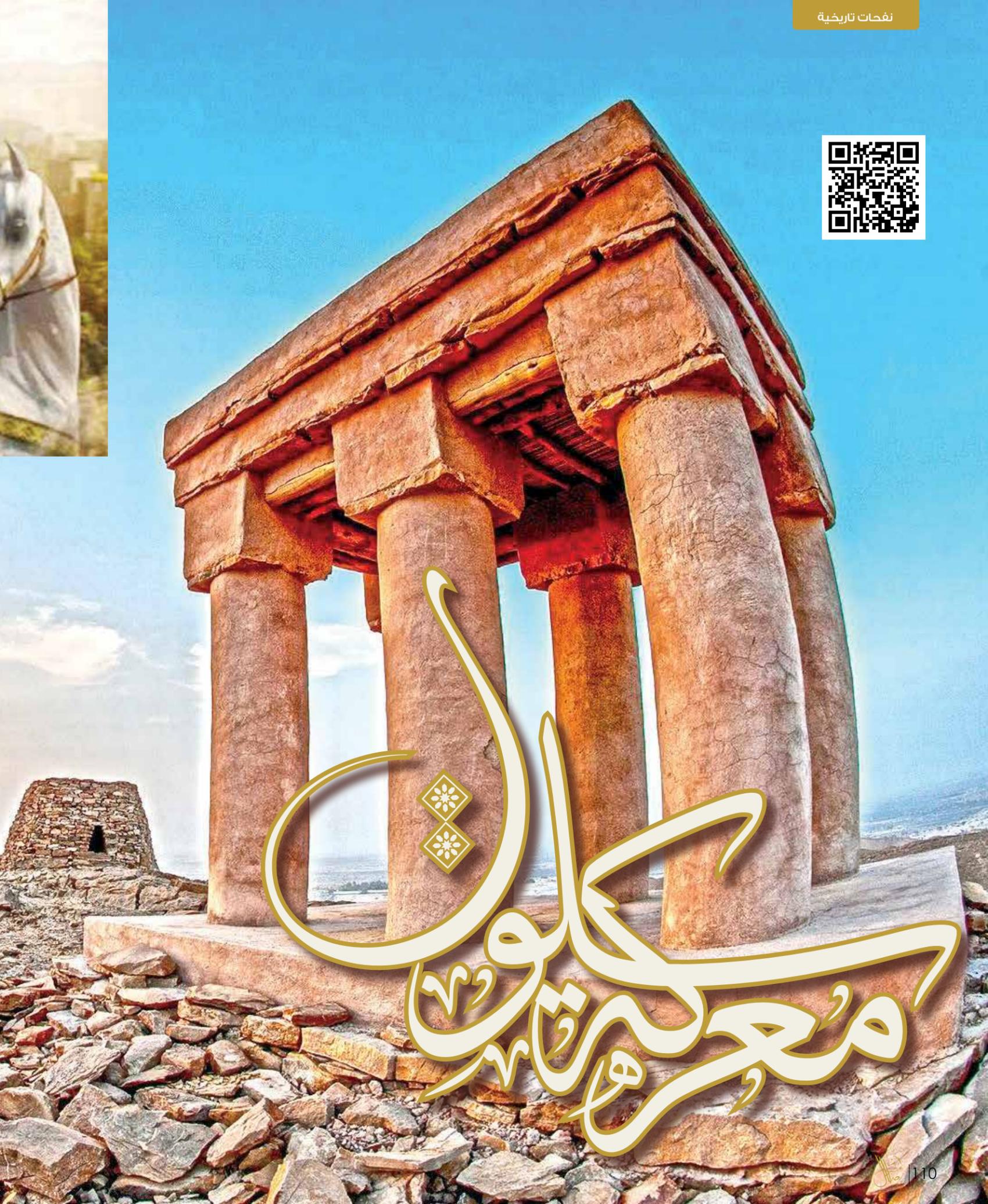
شاطئ سرابك



تصوير: عبدالله خميس العبري

البلاد وحمدتكم، وإن أبيتم أقمتم على كرهكم، وأن قاتلتموني قاتلتكم، ثم إن ظهرت عليكم قتلت المقاتلة وسبيت الذراري ولم أترك أحدا منكم ينزل عمان أبدا، فأبت الفرس أن تتركه طوعا وجعلت تستعد لحربه وقتاله، وأن مالك أقام في مدته تلك بناحية الجوف وحفر بناحية الجوف الفلج الذي يمنح ويعرف اليوم بفلج مالك، ثم أن المرزبان أمر أن ينفخ في البوق وخرج من صحار في عسكر جم، فيقال إنه كان في زهاء أربعين ألفا ويقال ثلاثين ألفا، وخرج معه بالفيلة وسار يريد الجوف في لقاء العرب، فعسكر بصحراء سلوت وبلغ ذلك مالكا ومن معه، فركبوا جميعا وكانوا في زهاء ستة آلاف فارس وراجل، فأقبل في تلك الهيئة حتى أتى صحراء سلوت فعسكر بإزاء عسكر المرزبان، واستمر القتال ثلاثة أيام، واستطاع مالك أن يهزم قادة جيش الفرس، وفرحت بذلك الأزد فرحا شديدا ونشطوا للحرب، فلما رأى المرزبان ما صنع مالك في قاداته الثلاثة تملكه الغضب، ثم نادى مالكا وقال أيها العربي أخرج إلي

تقدم مالك بن فهم في قبائل الأزد معه من أحياء قضاة إلى أرض عمان، ويوجد بعمان الفرس من جهة الملك دارا بن دارا بن يهمن بن أسفديا وهم يومئذ أهلها وسكانها، فعند ذلك أنزل مالك بن فهم من كان معه إلى جانب قلعات، ثم سار هو ببقية عساكره وصناديد رجاله، وأرسل إلى الفرس والمتقدم عليهم يومئذ المرزبان عامل الملك على عمان، فأرسل إليهم يطلب منهم النزول في قطر من عمان، وأن يفسحوا له ويمكنوه من الماء والكلاء ليقيم معهم، فتشاوروا في أمره ثم أنهاجمت رأيهم على صرفه، وأن لا يمكنوه مما طلب وقالوا لا نحب أن ينزل هذا العربي معنا فيضيق علينا أرضنا وبلادنا، فلا حاجة لنا في قريه وجواره، فلما وصل جوابهم إلى مالك أرسل إليهم أنه لا بد لي من المقام في قطر من عمان، وأن تواسوني في الماء والمرعى، فإن تركتموني طوعا نزلت في قطر من



معمركم



إن كنت ملكاً، فأينا ظفر بصاحبه كان له ما يحاول، ولا نعرض أصحابنا للهلاك، فخرج إليه مالك برياطة جأش وشدة قلب، فتجاوزا ملياً وقد قبض الجمعان أعنة خيولهم فأوقفوها ينظرون إلى ما يكون منهما. ثم إن المرزبان حمل على مالك بالسيف حملة الأسد الباسل، فراغ عنه مالك وغان الثعلب، وعطف عليه بالسيف فضربه على مفرق رأسه وعليه البيضة والدرع ففلق البيضة وأبان رأسه فخر ميتاً. وحملت الأزد على الفرس، وزحف الفرس إليهم فاقتلوا قتالاً شديداً من ظهر النهار إلى العصر، وأكل أصحاب المرزبان السيف وأصدقتهم الأزد الضرب والطعن، فولوا منهزمين حتى انتهوا إلى معسكرهم، وقد قتل منهم خلق كثير، وكثر الجراح في عامتهم. فعند ذلك أرسلوا إلى مالك بن فهم يطلبون منه أن يمن عليهم بأرواحهم ويجيبهم إلى الهدنة والصلح، وأن يكف عنهم الحرب ويؤجلهم إلى سنة ليستظهروا على حمل أهلهم من عمان، وأن يخرجوا منها بغير حرب وقتال، وأعطوه على ذلك عهداً وجزية على المودعة، فأجابهم مالك إلى ما طلبوه وسألوا منه وهادتهم وأعطاهم على ذلك عهداً وميثاقاً أنه لا يعارضهم بشيء إلا أن يبدأوه بحرب وقتال، فكف عنهم الحرب، وأقرهم في عمان على ما سألوه فعادوا إلى حصار وما حولها فكانوا هناك، وكانت الأزد ملوكاً في البادية وأطراف الجبال، وانحاز مالك إلى جانب قلهات.

وتؤكد الدراسات الأثرية أن نظام الأفلاج في عُمان يعود إلى فترة الألفية الثالثة قبل الميلاد، واستخدم هذا النظام في سلّوت منذ الألفية الثانية قبل الميلاد، وأن منطقة سلّوت كانت خصبة وذات نظام ري فعّال، ودلّت تحاليل لعينات البذور ولقاح الطلع على وجود تنوع نباتي، كما أن التمر والسمسّم كانت أبرز المحاصيل التجارية التي تم العثور عليها في منطقة سلّوت خلال فترة العصر الحديدي. ويذكر أن سلّوت كانت خلال فترة العصر الحديدي موقعاً محصناً مثيراً للإعجاب، وقد يكون مكاناً للعبادة، يشير إلى ذلك الأشكال المعمارية للبناء والمصاطب التي تحيط به من جميع الجهات، وتؤكد نتائج الحفريات الأثرية أن الاستيطان بالموقع كان متواصلاً فترة العصر الحديدي من خلال وجود مستوطنة تحيط بحصن سلّوت، وأن الموقع شهد ازدهاراً اقتصادياً واجتماعياً ودينيّاً من خلال وجود المعثورات الأثرية المختلفة من أختام متنوعة وجزائر وأواني الحجر الصابوني ومواد برونزية وفخارية على هيئة ثعابين استخدمت كأدوات نذرية، ورسومات صخرية تنتشر في المنطقة المحيطة بمنزلة حصن سلّوت الأثري تمثل أشكالاً متنوعة لخيول وجمال وفرسان مرتدين الضاجر، ورجال حاملين سلاح المطرد، وهو سلاح أبيض يتكون من رمح وفأس حربي.

التي ولدت في وقت لاحق من العام، فما هو الحل؟ لقد وجدت باربرا أن إعادة وضع أبقعة الضوء على أفراس التشبيه قبل ٩٠ يوما على الأقل من ولادتها يمكن أن يعيد طول الحمل إلى طبيعته، ويساعد على تنظيم أوزان الأمهات.

الفحول:

يمكن أن يؤثر تغيير طول اليوم أيضا على الرغبة الجنسية في الفحل، وتركيزات الحيوانات المنوية، ومستويات هرمون التستوستيرون (مسؤول عن توفير الصفات الذكورية)، مع بلوغ كل ذرة خلال أيام الصيف الطويلة. تقول باربرا إن الأبحاث توصلت إلى أن الإضاءة اليومية التي توفر مصابيح مخصصة باللون الأزرق في النهار، وضياء أحمر منخفض الكثافة في الليل، وتعتيم تدريجي أو سطوع الأضواء عند الفجر والغسق، على التوالي يمكن أن يساعد على تحسين مستويات هرمون تستوستيرون لدى الفحل طوال موسم التكاثر.

تقضي الخيول التي تؤدي أنشطة مختلفة مثلًا في التدريب معظم وقتها في الحجيرات. تقول باربرا: من خلال إبقاء الخيول في الإسطبلات تحت أضواء الفلورسنت "الجافتات" طوال النهار (التي توفر القليل جدا من الضوء الأزرق إن وجد)، فإننا نغشش في تحفيز إيقاعات الساعة البيولوجية اليومية الطبيعية؛ لذا فنحن بحاجة إلى محاكاة ضوء النهار الطبيعي في الإسطبلات إذا كنا نريد الحفاظ على غطاء شعر جيد، وعضلات متينة، ومناعة مكتملة، وأكثر من ذلك (تذكر أن الضوء يؤثر على جميع أجهزة الجسم). لكي تكون خيول الأداء المقيمة في الإسطبلات في أفضل حالاتها، وتوصي باربرا بوضعها تحت الضوء الأزرق المخصب أثناء النهار وإبقائها في الظلام أو تحت الضوء الأحمر في الليل، ومرة أخرى مع فترات انتقالية عند الفجر والغسق.

هناك أيضا ارتباط بين إيقاعات الساعة البيولوجية وأداء الخيول، وأظهرت الأبحاث أنه إذا اتبعت الخيول أنظمة تمارين يومية، فإن جيناتها العضلية ستتعلم أن تصل إلى الذروة في الوقت المرتبط بهذا التمرين، كما تقول باربرا. من خلال تدريب الحصان في نفس الوقت من كل يوم، فأنت تقوم بتدريب عضلاته على أداء أفضل في ذلك الوقت.



دور النور في تربية الخيول

المنخفضة، العديد من المربين يرغبون في ولادة الأمهات في أقرب وقت ممكن من بداية السنة التقويمية. هذا يستلزم تكاثر الأفراس في وقت مبكر من شهر فبراير، وبالتالي فإنها يجب أن تنتج أمهاتها في شهر يناير. ولتحقيق ذلك، استخدم المربون منذ فترة طويلة الضوء الاصطناعي في شكل إضاءة ثابتة وأضواء كاشفة في بادوكات التدريب للتأثير على الميلاتونين والتلاعب في دورات الإنجاب لدى الأفراس. أظهر بحث جديد أن الأبقعة الضوئية التي ابتكرتها باربرا وتنتجها مع شركتها إيكوليام، والتي توفر ضوءًا أزرقًا منخفض الكثافة لعيني الفرس على حد سواء، وتقول إن هذه الأبقعة تسمح للفرس بالبقاء خارج المرعى، حيث تكون أقل توترًا وبالتالي أكثر خصوبة بشكل طبيعي.

تقول باربرا إن هذا الأمر في المتوسط، يستغرق ٧٠ يوما من بداية العلاج بالضوء حتى تبدأ البويضات بالظهور. أحد الجوانب السلبية لتكاثر الأفراس في وقت مبكر، هو أنها تميل إلى أن تكون لها فترات حمل أطول من المعتاد، مما أدى إلى ولادة أمهاتها في وقت لاحق مع مرور الوقت، وتأخير مواعيد التكاثر إلى وقت لاحق من السنة. علاوة على ذلك، أظهرت نتائج الدراسة أن الأمهات التي ولدت في وقت مبكر من السنة لديها متوسط أوزان أقل من تلك

تُكَيَّف جميع الكائنات الحية تقريبا بما في ذلك الخيول، أنماط حياتها مع توقيت شروق الشمس وغروبها. إن تعاقب الضوء والظلام يؤدي إلى إيقاعات يومية وسنوية لوظائف أعضاء الخيول وسلوكها. يمكن أن يساعدك فهم كيفية استجابة الخيول لهذه الدورة على إدارة الخيول وفقا لذلك. درست باربرا ميرفي أستاذة مساعدة في كلية الزراعة وعلوم الأغذية بجامعة كوليدج في دبلن في أيرلندا، على نطاق واسع إيقاعات الساعة البيولوجية اليومية والسنوية، والساعة البيولوجية هي ساعة داخلية فطرية تسير ذاتيا، وتتحكم بدورات النوم والاستيقاظ، فضلا عن دورها الكبير في كل ما يخص كثير من الكائنات الحية، بداية من إفراز الهرمونات حتى درجة حرارة الجسم، وتضبط بمؤثرات خارجية، ويؤثر خلالها على العديد من العمليات الحيوية والصحية للكائن الحي وكيفية تأثيرها على الخيول.

أفراس التشبيه

تنظم إيقاعات الساعة البيولوجية السنوية دورات الأفراس الإنجابية. في معظم نصف الكرة الشمالي مثلًا، يمتد موسم التكاثر الطبيعي من أبريل إلى أكتوبر؛ ليتزامن مع فترات أطول من النهار ومستويات الميلاتونين (هرمون تنظيم السلوك الفسيولوجي)



الضوء، ومع ذلك يتم إنشاؤها على قدم المساواة. يحفز الضوء الأزرق، الموجود بكميات كبيرة في وضوح النهار الطبيعي، مستقبلات الضوء في العين التي تنظم إيقاعات الساعة البيولوجية. أما الأنوار الفلورية والمصباح التي نستخدمها غالباً في حظائرنا لها تأثير بيولوجي ضئيل للغاية؛ لأنها تحتوي على القليل من الضوء الأزرق.

هل كنت تعلم؟ يمكن للخيل وخاصة الخيول التي تسافر إلى المسابقات في جميع أنحاء العالم أن تعاني من اضطراب الرحلات الجوية تماماً كما يفعل البشر. تقول باربرا: إنه على الرغم من وجود جدول زمني جديد للضوء على الفور فإن إيقاعات الجسم، مثل درجة حرارة الجسم الأساسية لا تتماشى مع المنطق الزمنية الجديدة لمدة تصل إلى 11 يوماً. ومعرفة كيفية التعامل مع الإضاءة بشكل صحيح يمكن أن تساعد في تقليل الآثار الجانبية للسفر.

يمكن أن تؤثر إيقاعات الساعة البيولوجية اليومية والسبوتية تقريباً على كل استجابة فسيولوجية وسلوكية وأيضية (تمثيل الغذاء) في أجسام الخيول. يجب أن ندرك كيف أن ممارسات إدارة الخيول لدينا قد تؤثر سلباً على كل شيء بدءاً بمستويات هرمونها وإلى مناعتها. تقول باربرا: إن بعض التغييرات البسيطة في الإضاءة يمكن أن تشجع الخيول على أن تكون في حالة تأهب أثناء النهار والراحة في الليل، والحفاظ على وظائف الجسم الصحية.

كيف يؤثر الضوء على أجسام الخيول؟

عندما يدخل الضوء إلى العين، ترسل الخلايا المتخصصة في شبكية العين إشارة إلى المخ، والتي بدورها ترسل رسالة وقت النوم في جميع أنحاء الجسم. يعد هرمون الميلاتونين، الذي يتم إنتاجه في الظلام وحساساً شديد الحساسية للضوء، بمثابة جهاز إرسال مهم لهذه الإشارة. ليس كل أنواع



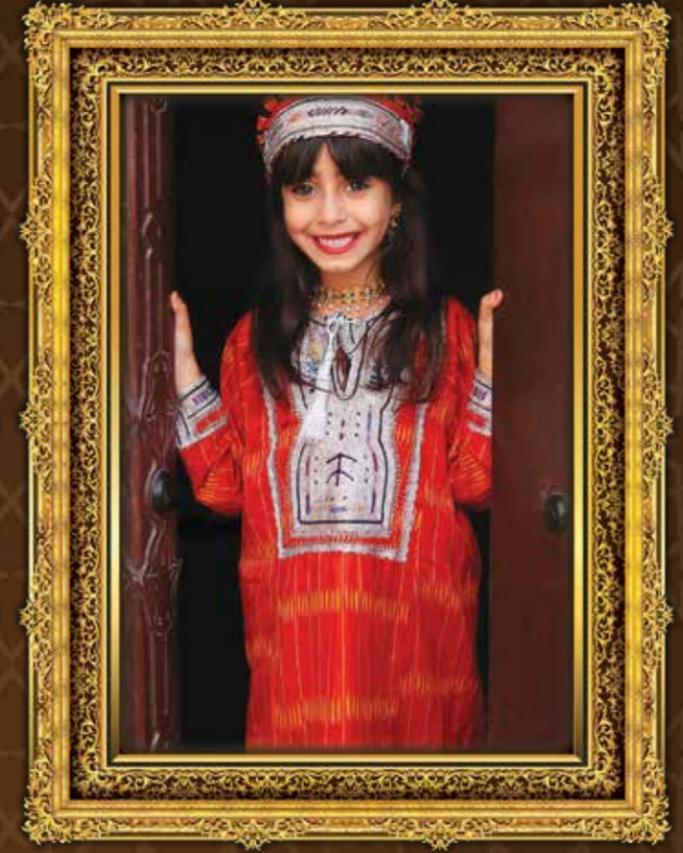
عمار بن محمد بن حمد الحجري



سالم بن محمد بن تعيب العلوي



آيات بنت حمد بن ناصر الراشدية



مريم بنت سعيد بن عامر المشايخية



ناصر بن عبدالله بن خميس الراسبي



فيصل بن عبدالله بن سالم الراسبي



زينب بنت عبدالله بن سالم الراسبية



هبة بنت حسين بن علي الدرعية

#HappyAtLuLu

إننا في اللولو نسعى دائما
إلى توسيع شبكتنا و تنويع منتجاتنا،
و ابتكار عروض جديدة و تحسين جودة خدماتنا
حتى يتسنى لأكثر من ١٦ مليون من عملائنا
عبر أرجاء المنطقة الذين يقصدون ١٩٢ من محلاتنا
يوميًا للحصول على مبتغاهم:
السعادة!



رقم واحد كسلسلة هايبر ماركت في الشرق الأوسط وضمن محلات التجزئة الخمسين الأسرع نموًا في العالم حسب تصنيف "ديلويت"

لولو
حيث يأتي العالم للتسوق.
بأمان!



متاجر هايبر ماركت.
متاجر سوبرماركت.
محلات تجارية.

www.luluhypermarket.com www.facebook.com/LuLuHypermarketOM www.twitter.com/luluhyperom www.instagram.com/luluhyperom

كتاب

الوعي الديني

نظرا للوازع الديني لدى أبناء سلطنة عمان وحبهم للمعرفة والتعلم؛ فقد أخذ العمانيون يركزون على تعليم القرآن الكريم حتى قبل النهضة المباركة حيث كان لا يوجد سوى مدرستين فقط في مسقط وصلالة وكانت مدارس القرآن أو ما يدعى بـ«الكتاتيب» سائدة في تلك الفترة حيث كانت تركز على تدريس القرآن و أساسيات القراءة والكتابة فقط للبنين والبنات الصغار في السن. وكانت التعليم تحت ظلال الشجر أو في السبل العامة أو في بيوت المعلمين والمعلمات أنفسهم. وكان الأهالي يحرصون كل الحرص على أن يتعلم أبنائهم العلم النافع من خلال الكتاتيب. وكان يحرصون أشد الحرص على أن يختم أبنائهم القرآن حيث كان يعادل ذلك الحصول على أرفع شهادة. وكان الأهالي وسكان الحي يحتفلون بمناسبة تخرج أبنائهم ويفرحون ويتفججون كثيرا بهذه المناسبة التي تحل على حرصهم على التعليم والمعرفة و وعيهم بأهميته في بناء الفرد والمجتمع. أما بالنسبة لمظاهر هذا الاحتفال أو التويعين؛ فقد كان خاتم القرآن يقف في يمين صف رفاقه من التلاميذ الذين يدرسون معه ويقرأ سورا من القرآن الكريم والأدعية الدينية.

قرنقشوه

هي عادة عمانية لا تزال تمارس حتى الآن حيث يحتفل أطفال عمان بليلة النصف من رمضان حيث ينقلون من منزل إلى آخر وهم يرددون: «قرنقشوه يوه ناس عطونا شوية حلوى» ويستخدمون في ذلك أصداف البحر من أجل إصدار الصوت الناتج عن احتكاك سطحي الصدفتين ببعضهما الذي ينتج صوت شبيه بمنطوق قرنقشوه وبعد إعطائهم الحلوى يمدحون أهل البيت بشعر ويدعون لهم بالخير وإن لم يستجيبوا لهم هجوههم. هذه العادة في محافظة الداخلية تسمى «طوق طوق» حيث يستخدم الأطفال الحجر بدلا من أصداف البحر وينتج من تصادم الحجر صوت أشبه بمنطوق الطوق طوق. وتسمى في محافظة الظاهرة بـ«التلميس» لأن الأطفال يلتمسون الحلوى من البيوت التي يقفوا عندها



وصل حديثاً نسخته جديدة عالية
الجوده من

هندام سنو

THE HINDAM SNOW



سريع التجفيف
QUICK DRY



امتصاص العرق
SWEAT ABSORBING



هواء خفيف
LIGHT AIR



مضاد للأشعة
فوق البنفسجية
ANTI-UV



مكافحة التجعد
ANTI WRINKLE



رعاية سهلة
EASY CARE



4 طرق
4 WAY



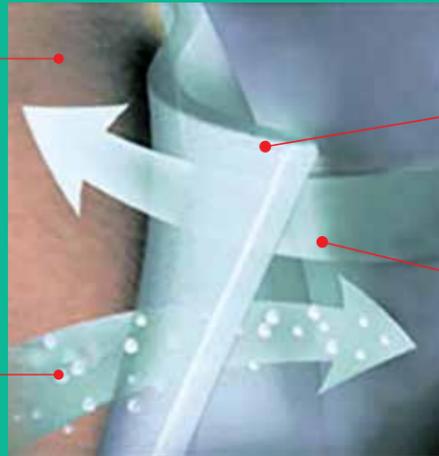
لمسة باردة
COOL TOUCH



قابل للغسل
WASHABLE

بشرة
SKIN

رطوبة
MOISTURE



قماش
الهندام
HINDAM
FABRIC

الهواء
AIR

Shell
V-Power

أفضل وقود
لدينا من حيث
الأداء والكفاءة*



*Shell في-هاور بالمقارنة مع أنواع وقود Shell بنزين، التأكسيدات والفوائد في الواقع قد تختلف طبقاً لطراز ونوع المركبة، وحالة المركبة، ونمط وطريقة القيادة. لا يتم تقديم أي ضمانات. للمزيد من المعلومات قم بزيارة www.ShellOman.com.om

98 2525 98 | 92 895 895

ORDER ONLINE VISIT: www.al-obaidani.com

[alobaidanistores](https://www.instagram.com/alobaidanistores) [alobaidanistore](https://www.facebook.com/alobaidanistore) [alobaidanistore](https://www.twitter.com/alobaidanistore) www.al-obaidani.com +968 98 2525 98 contactus@al-obaidani.com

العبيداني

AL OBAIDANI STORES

ملتزمون من أجل عُمان



مطارات عُمان
Oman Airports

www.omanairports.com

 omanairports